



1

1

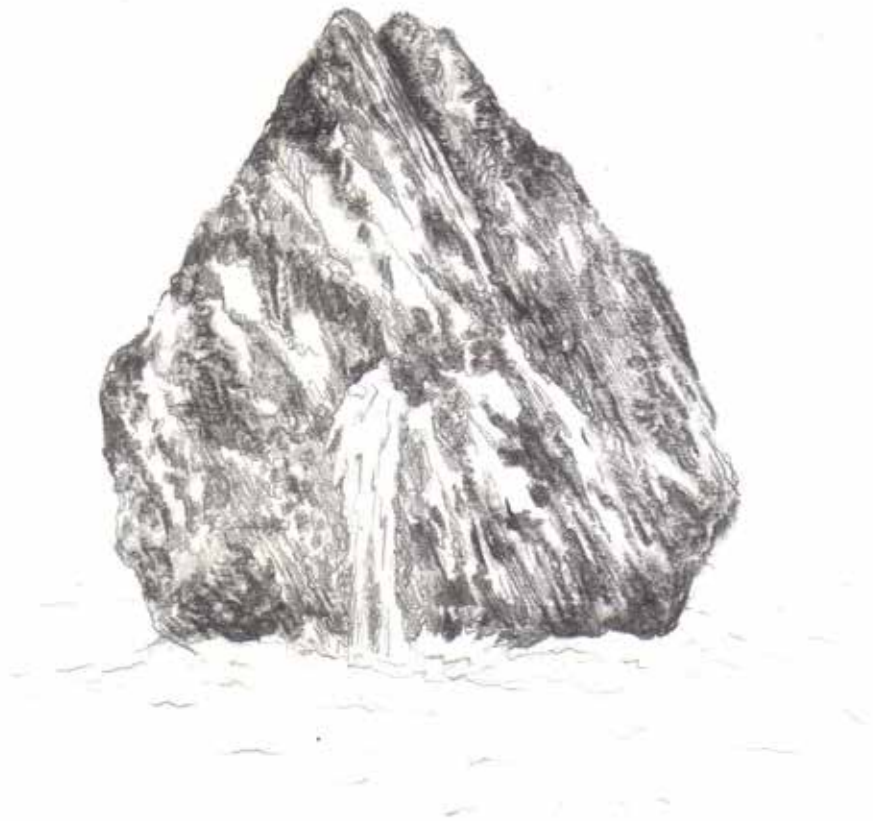
Felipe Bonilla
De la serie *Montañas*, 2014

Gaceta CIC

Número 3 - 2017

Índice:

4. **Prólogo – David Solodkow, director del Centro de Investigación y Creación (CIC)**
10. **Convocatorias y Proyectos**
 - a. Convocatorias internas CIC 2017
 - i. Convocatoria Específica
 - ii. Convocatoria Cerrada
 - iii. Estímulos a estudiantes de pregrado 2017
 - iv. Préstamo Wiedeman – Departamento de Arte
 - b. Convocatorias de la Vicerrectoría de Investigaciones
 - i. Convocatoria Interdisciplinaria 2016
 - ii. Convocatoria Interdisciplinaria 2017
 - iii. Convocatoria de Finalización de Proyectos
 - c. Convocatorias externas
 - i. Verónica Uribe, *The Joseph and Ann Cox Brown Family Papers: Understanding British Travelling in the Nineteenth-Century from New Granada to Constantinople* Visiting Scholar Award del Yale Center for British Art
 - ii. Carmen Gil, *Hybris* premio videoarte de IDARTES
24. **Fondo de Apoyo a Profesores Asistentes (Fapa)**
 - a. Fapas nuevos
 - b. Fapas en curso
 - c. Fapas cerrados este año
26. **Protocolo de Ética para Proyectos de Investigación y Creación (PEPIC)**
28. **Semana de las artes por la paz (2017)**
37. **Día Paiz: “Relatos de mujeres excombatientes: ser madre en la guerra, ser madre en los procesos de construcción de paz”**
40. **Dossier: estudio y rescate del patrimonio cultural colombiano**
 - a. Carolina Alzate, Departamento de Humanidades y Literatura: *Los placeres y recompensas de la búsqueda y del trabajo en equipo. El caso de Soledad Acosta de Samper (1833-1913)*
 - b. Mario Omar Fernández, Departamento de Arte: *La interdisciplinariedad en el estudio del patrimonio cultural*
 - c. Alexander Herrera, Departamento de Historia del Arte: *Curando el coleccionismo*
 - d. Rondy Torres, Departamento de Música: *El archivo musical de la Catedral de Bogotá*
52. **Estadísticas CIC: en números ¿cómo vamos?**



Prólogo

El Centro de Investigación y Creación inicia su tercer año de vida. Dos años de constante trabajo, esfuerzo y dedicación para obtener cada vez mejores resultados cualitativos y cuantitativos relacionados con la investigación y la creación, la organización de eventos y talleres, de conciertos y conferencias, de exposiciones, entre otros. Con nuestro equipo de trabajo integrado por Alejandro Giraldo Gil (gestor de investigación) y Ana Malaver (gestora financiera), siempre apoyados por el entusiasmo y la confianza de la decana, Patricia Zalamea, hemos venido creando nuevas ideas para mejorar y hacer crecer al CIC. En este sentido, hemos probado con diferentes formatos para nuestras presentaciones públicas, hemos ampliado nuestras convocatorias y hemos afinando los procedimientos administrativos para la medición y el seguimiento de la investigación y la creación. Nuestro objetivo primordial es que todos los profesores de la Facultad de Artes y Humanidades puedan sentirse cada vez más cómodos y acompañados institucionalmente a la hora de realizar su producción artística y sus labores de investigación.

En este tercer número de la Gaceta CIC queremos contarles sobre las actividades que se han desarrollado en este 2017, las que faltan aún por desarrollar y algunas ideas nuevas que tenemos para el próximo año.

Para ilustrar este tercer número de la Gaceta realizamos una convocatoria coordinada por Alejandro Giraldo Gil y Luis Antonio Silva (gestor de comunicaciones de la Facultad), dirigida a estudiantes de la Universidad y a interesados externos. La convocatoria tuvo como guía una de nuestras líneas de investigación: el estudio y la conservación del patrimonio cultural. Así, invitamos a los interesados para que nos enviaran dibujos e ilustraciones con temáticas de cultura, paisajes, arte y música colombiana. Recibimos muchas propuestas y nos enorgullece saber que algunas obras artísticas son de nuestros estudiantes y acompañan hoy la publicación de esta Gaceta.

En este número, gracias al trabajo de nuestra gestora financiera, publicamos una sección de estadísticas para comprender la producción y los resultados de procesos investigativos y creativos, en los diferentes departamentos de la Facultad. Estas estadísticas tienen como objetivo hacer un recuento de los productos tanto de investigación como de creación totales de la Facultad, así como dar cuenta de la producción de cada departamento. Estas estadísticas recogen la producción en investigación y creación del último año y medio (2016 a mediados del 2017) de los profesores de la Facultad. Finalmente, y en relación con la Semana de las artes por la paz, las estadísticas también incluyen el número de eventos que tuvieron lugar en esta semana.

También tenemos un recuento de los proyectos actuales que lideran los profesores, entre proyectos de convocatorias internas (Cerrada y Específica), proyectos del Fondo de Apoyo a Profesores Asistentes (Fapa), proyectos de convocatorias externas y proyectos de estudiantes de pregrado ganadores de nuestros estímulos CIC. Así mismo, los invitamos de manera especial a leer nuestro Dossier, con cuatro excelentes artículos que ilustran el trabajo de algunos profesores de la Facultad en la línea de estudio y recuperación del patrimonio cultural colombiano. Queremos agradecer por ello a los cuatro profesores que generosamente nos brindaron estos artículos: Carolina Alzate del Departamento de Humanidades y Literatura, Mario Omar Fernández del Departamento de Arte, Alexander Herrera del Departamento de Historia del Arte y Rony Torres del Departamento de Música.

Durante el mes de marzo organizamos la Semana de las artes por la paz, que tuvo lugar del 27 al 31 de ese mes. Luego del "guayabo" causado en el 2016 por el Plebiscito para la paz, en el cual los colombianos que no estaban a favor del proceso ganaron por menos del 1% de los votos, sentíamos que era necesario reforzar la importancia de lograr un "acuerdo de paz" en Colombia y que había que mostrar por qué razones

era fundamental acabar con la guerra, la muerte, la tortura, los secuestros, la desaparición forzada de personas y los desplazamientos. Sabemos que tanto las humanidades como las artes tenían muchas cosas que decir y mostrar al respecto, además de reflexionar sobre su propio rol y sus funciones en el posconflicto colombiano. Decidimos que no bastaba mostrar lo que nosotros hacíamos, creábamos o pensábamos, sino que era muy importante, además, escuchar las propias voces de las víctimas del conflicto armado. Para hacer realidad nuestra propuesta, llevamos a cabo una serie de actividades (28 en total) entre talleres de costura, proyecciones de documentales y cineforos, conferencias, charlas, murales abiertos y visitas guiadas a exposiciones, entre otras. De forma transversal a estas actividades también tuvimos exposiciones, conciertos, talleres, y diferentes muestras que el lector encontrará de manera más detallada en la sección de la Gaceta titulada Semana de las artes por la paz.

Desde el CIC y la Facultad de Artes y Humanidades queremos, de manera muy especial, agradecer a todos los artistas, profesores, estudiantes, intelectuales, administrativos e instituciones que hicieron posible la organización de estas actividades. Especialmente queremos agradecer al Museo del Centro de Memoria Histórica y a su directora Marta Nubia Bello, al Centro de Memoria, Paz y Reconciliación y a su directora Carolina Albornoz, a la Fundación Friedrich Ebert y a su coordinador de proyectos Saruy Tolosa, a la Red de mujeres ex – combatientes de la insurgencia, a AsVidas, las Tejedoras de Mampuján, y a Juana Alicia Ruíz, su representante para esta actividad, a Notas de cine y Alessandra Merlo, profesora de la Facultad de Ciencias Sociales de Los Andes, y a Ambulante presenta. Gracias especiales a profesores, estudiantes y administrativos de la Facultad de Artes y Humanidades que colaboraron con la organización y apoyaron a nuestro equipo CIC: Vanesa Correa, David Hernández y todo su equipo, Natalia Escobar, Carolina Cerón y Mariana Garrido. También queremos darle las gracias por su generosa colaboración a

la Oficina de Comunicaciones, a su coordinadora Mónica Uribe, y a todos los departamentos de la Facultad de Artes y Humanidades, a sus profesores y directores quienes generosamente contribuyeron con la propuesta.

Este año decidimos que era necesario ampliar nuestras convocatorias internas, históricamente representadas por: 1) Convocatoria cerrada - para profesores de la Facultad y con tema libre, 2) Convocatoria específica - solo para tres líneas específicas de investigación/creación: humanidades digitales, estudio y recuperación del patrimonio, y artes y posconflicto, y 3) Convocatoria estímulos - para estudiantes de pregrado que necesitan financiación para finalizar sus tesis en el pregrado. Pensamos que era importante agrupar la dispersión existente entre los diversos "semilleros" de la Facultad, por ello decidimos realizar una nueva convocatoria que sirviera para financiar a estos grupos llamada Estímulos CIC a grupos de estudio. Con la creación y financiación de estos grupos de estudio buscamos fortalecer la colaboración académica entre los estudiantes de pregrado y posgrado de la Facultad de Artes y Humanidades para formar comunidades de aprendizaje y robustecer así los procesos de investigación y creación en los más jóvenes. Otro objetivo de esta convocatoria es conectar a estos grupos de la universidad con grupos de otras universidades tanto a nivel local como nacional. Esta convocatoria empezará a funcionar a partir de enero de 2018.

Asimismo, junto con la directora de la Escuela de Posgrados de la Facultad, María Clara Bernal, creamos otra convocatoria cuyo objetivo es otorgarles movilidad a los estudiantes de posgrado. La titulamos Estímulos CIC para estudiantes de posgrado. El estímulo busca apoyar el desarrollo de los proyectos de investigación y creación de los estudiantes de la Escuela de Posgrados de la Facultad de Artes y Humanidades, con el fin de fortalecer la producción de investigación y creación de alta calidad y amplio impacto, tanto

para maestrías como para doctorados. Estos estímulos otorgan hasta 5 becas de 2 millones de pesos al año que podrán ser utilizados en: estancias de investigación, presentaciones en conferencias arbitradas con memorias, compra de imágenes para publicaciones en capítulo de libro o revista arbitrada, producción de obra para exposición en espacio de alta visibilidad en el medio, traducción de artículos para su publicación en revistas indexadas (Q1, Q2, y Q3), salidas de campo cuya finalidad sea investigación y posterior publicación, contratación de servicios técnicos en su proyecto (como servicios de músicos acompañantes, montaje de exposiciones, diagramación de libros), compra de materiales de obra, entre otros productos avalados por la Escuela de Posgrados y el CIC. Esta nueva convocatoria comenzará a funcionar a partir de enero de 2018.

Por solicitud de la Vicerrectoría de Investigaciones de la Universidad, nos dimos a la tarea de crear un protocolo local de ética que sirviera para avalar los proyectos que en su desarrollo involucraran ciertos niveles de riesgo; proyectos que de una forma u otra pueden afectar la integridad física, psicológica, social y/o identitaria de alguno de los sujetos involucrados en el proceso de la investigación y la creación o, incluso, que puedan poner en riesgo la propia integridad y salud del investigador. Así nació el PEPIC (Protocolo de Ética para los Proyectos de Investigación y Creación) que intenta cubrir todos los proyectos de investigación y creación de la Facultad de Artes y Humanidades que requieran un aval de ética en la investigación/creación, siguiendo las recomendaciones y las competencias asignadas por el Comité de ética central de la Vicerrectoría de Investigaciones. Todos los profesores de planta de la Facultad, así como los estudiantes de los programas académicos de pregrado y posgrado cuyos proyectos de investigación/creación y/o sus tesis respondan de manera positiva al cuestionario de competencias éticas, deben solicitar el aval del PEPIC.

Durante el periodo intersemestral, asistimos a una reunión con la Vicerrectoría de Investigaciones con el propósito de mostrar los resultados sobre medición y valoración de la producción académica de la Facultad. El objetivo fue darle seguimiento al Plan quinquenal que hicimos entre todos los departamentos de la Facultad y en el que nos trazamos las metas académicas y de investigación y creación a cinco años. El plan quinquenal que construimos incluye a todas las disciplinas de la Facultad y a nuestra Escuela de Posgrados. Los objetivos de este plan, en concordancia con el documento de la Facultad, son: a) aumentar tanto la cantidad como la calidad de nuestra producción académica, para así posicionar nuestra Facultad a nivel nacional e internacional a través de una mayor visibilidad y proyección de sus actividades de investigación y creación, b) también se propone como un reto futuro para probar que la metodología de valoración de nuestros productos, así como nuestras formas de clasificar sirven, son justas y visibilizan y reconocen mejor nuestra producción, c) consolidar líneas de investigación con estudiantes (pre y posgrado) y vincular estudiantes a nuestros grupos de investigación a través de los proyectos de investigación de los profesores/investigadores, d) insistir en la necesidad de la creación de semilleros, grupos de estudio, etc., e) el desarrollo y la construcción de nuevas maestrías y doctorados apuntando tanto a lo disciplinario como a lo interdisciplinario, f) la creación de nuevas revistas indexadas de alta calidad y trabajar para que las que recién comiencen o las que van a comenzar se vayan indexando de manera sistémica y efectiva, entre otros.

El balance desde la Vicerrectoría fue muy positivo y esto es de gran importancia puesto que, de dicho balance, se obtiene la distribución que hace la Vicerrectoría para asignar recursos a nuestras bolsas de investigación. Queremos agradecer especialmente a la vicerrectora de investigaciones, Silvia Restrepo, y a su equipo de trabajo (en especial a Adriana Rosillo, David Bello y Mercedes Rodríguez)

por el apoyo y la colaboración constante en función de mejorar día a día la calidad de nuestra producción académica.

El 2 de agosto, en conjunto con la Escuela de Posgrados, llevamos a cabo una importante reunión sobre el grupo de investigación en humanidades digitales *De punto a pixel* con la Biblioteca Nacional de Colombia. La Biblioteca nos invitó, tanto a la Escuela de Posgrados como al CIC, a formar parte de un nuevo grupo de investigación sobre humanidades digitales. Nos reunimos para hablar sobre la trayectoria que ha tenido el grupo antes de oficializarse y decidir qué institución asumiría el liderazgo ante Colciencias. A la reunión fueron María Clara Bernal, directora de la Escuela de Posgrados, Liliana Espinosa, coordinadora académica de la Escuela de Posgrados, María José Afanador, profesora invitada de la Maestría en Humanidades Digitales, y nuestro gestor de investigación, Alejandro Giraldo. Allí se determinó que el liderazgo del grupo quedaba bajo la dirección de los miembros de la Biblioteca Nacional. *De punto a pixel* busca ser un espacio para la discusión y producción académica en humanidades digitales, con miras a la materialización de investigaciones que den respuesta, a través de esta disciplina, a problemáticas nacionales. También, articula la investigación académica con la experimentación para el desarrollo de productos y servicios digitales a través de una comunidad orientada a la exploración de necesidades, problemas y soluciones de las líneas temáticas propuestas.

En nuestra constante preocupación por apoyar desde las artes y las humanidades el proceso nacional sobre los distintos acuerdos de paz en marcha, le dimos sostén financiero al conversatorio titulado *Relatos de mujeres excombatientes: ser madre en la guerra, ser madre en los procesos de construcción de paz*, organizado generosamente por Natalia Escobar e Ivonne Alonso. Este conversatorio formó parte de la lista de actividades para el Día Paíz (24 de agosto) que organiza la Universidad de los Andes con el fin

de que los miembros de la institución (docentes, alumnos y administrativos) puedan reflexionar sobre la complejidad de los múltiples procesos que involucra la construcción de la paz en Colombia desde una mirada interdisciplinaria y para pensar juntos en posibles aportes o soluciones desde nuestro ámbito universitario.

El sábado 30 de septiembre participamos, en la Universidad del Rosario, de la Asamblea para la constitución del nodo regional de la flamante Asociación Colombiana de Facultades de Humanidades y Ciencias Sociales (ACFHCS), de la cual nuestra Facultad es miembro fundador.

Teniendo en cuenta que el CIC no tenía un espacio propio para la difusión pública de los proyectos que nuestros profesores lideran constantemente, fundamos el Congreso CIC. Se trata de un espacio que permite a los profesores y a los estudiantes de la Facultad de Artes y Humanidades socializar anualmente los resultados de sus investigaciones y compartir los procesos creativos de sus obras con los demás miembros de la Universidad. Al mismo tiempo, este espacio servirá para entablar discusiones interdisciplinarias entre los diversos quehaceres y líneas de investigación y creación que componen nuestra Facultad. La primera versión del congreso se llevó a cabo los días 9 y 10 de noviembre: el primer día estuvo dedicado a mostrar los resultados de investigación sobre dos de las tres líneas de investigación transversales que impulsa el CIC y la Facultad (Humanidades Digitales, Estudio y preservación del patrimonio cultural nacional, Proyectos en artes y humanidades para la paz). Finalizó con una conferencia sobre el rol y la función de las artes y las humanidades en la construcción de paz, ponencia a cargo de Melissa Vargas, compositora de música contemporánea experimental, y Paola Acosta, literata y bailarina contemporánea, investigadora en temas de construcción de paz y artes. El segundo día estuvo dedicado a mostrar diferentes proyectos apoyados por el CIC (convocatorias, Fapas, etc.). En la tarde

hubo un espacio de presentación para proyectos de estudiantes de la Facultad y el congreso se cerró con un concierto-taller del ensamble vocal EEVA (dirigido por Carolina Gamboa), en el Salón Intermedial del edificio Tx.

Como tarea permanente del Centro seguimos monitoreando el desarrollo de los proyectos Fapa y de las diferentes convocatorias. Queremos hacer una mención especial al Comité CIC que se encarga de revisar, discutir y aprobar los proyectos que nos llegan en las convocatorias: a Charlotte de Beauvoir del Centro de Estudios en Periodismo (Ceper), Lina Espinosa del Departamento de Arte, Alexander Herrera del Departamento de Historia del Arte, Jorge García del Departamento de Música y Camilo Hernández del Departamento de Humanidades y Literatura. A todos ellos muchas gracias por su trabajo y su generoso tiempo.

Como se puede apreciar en este recuento de actividades, la tarea del Centro es múltiple y compleja dado que involucra la generación de acuerdos con un numeroso conjunto de actores institucionales, la coordinación de logísticas financieras, el seguimiento al desarrollo de los múltiples proyectos en marcha, los procesos de planeación de actividades muy heterogéneas, entre otras. Llevar a cabo todas estas tareas, de manera simultánea, solo se hace posible trabajando con un grupo humano excepcional, talentoso, dedicado, que siempre tiene propuestas para el mejoramiento de los diferentes aspectos que se manejan internamente y que hacen, día a día, seguimiento a los procesos de cada uno de los profesores de nuestra Facultad: me refiero al equipo de trabajo del CIC (Alejandro Giraldo y Ana Malaver), a la Oficina de Comunicaciones (Mónica Uribe, Luis Antonio Silva, Javier Jara y Germán Castañeda), a la atenta mirada siempre consejera y sabia de nuestra secretaria general, Eliana Medina, a la diligente colaboración que siempre nos da Nathalya Rodríguez, a la constante amabilidad de Edilma Cortés y Octavio García, y finalmente, al apoyo y al

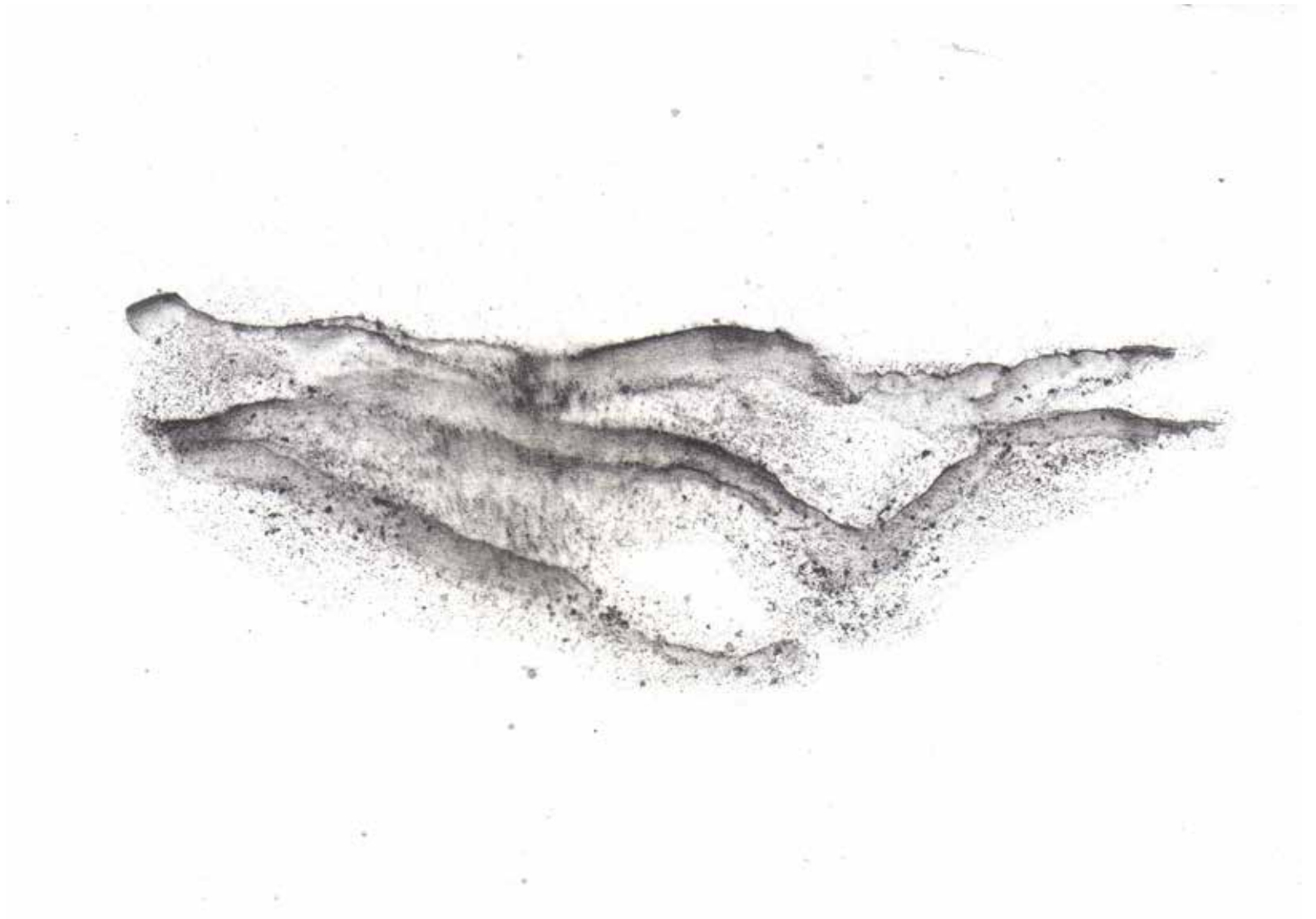
entusiasmo de nuestra decana, Patricia Zalamea.

Para el próximo año nos esperan nuevos retos: la cuarta versión de la Semana de las artes, la implementación de las nuevas convocatorias, la valoración de nuestros productos de investigación y creación y su ulterior comparación con el año anterior, seguir participando como intermediarios y delegados a las asociaciones de las que somos miembros (ACOFARTES y ACFHCS), estrechar nuestras relaciones con otras instituciones y con otros centros y, finalmente, continuar apoyando los diversos proyectos de investigación y creación de nuestros profesores.

David Solodkow

Director

Centro de Investigación y Creación



Convocatorias y proyectos

Todos los años, el CIC y la Vicerrectoría de Investigaciones lanzan convocatorias para financiar proyectos de miembros de la Facultad de Artes y Humanidades. Los proyectos están dirigidos a estudiantes de pregrado y a profesores de planta de la Facultad. El CIC maneja, de manera interna, tres convocatorias: la Convocatoria específica CIC, la Convocatoria cerrada CIC y los Estimulos a estudiantes de pregrado CIC para estudiantes que cursan su último semestre y realizan su proyecto de grado. Además, el CIC representa a la Facultad en las convocatorias de la Vicerrectoría, como la convocatoria de Finalización de Proyectos y la Convocatoria Interdisciplinaria, que también se lanzan cada año. Asimismo, el CIC se encarga de representar a los profesores que se presentan como miembros de la comunidad uniandina a convocatorias externas a la Universidad. Este es un recuento de los ganadores y sus proyectos.

3

Felipe BonillaDe la serie *Montañas*, 2015

4

Felipe BonillaDe la serie *Montañas*, 2014

4



a. Convocatorias internas CIC del 2017

i. Convocatoria específica

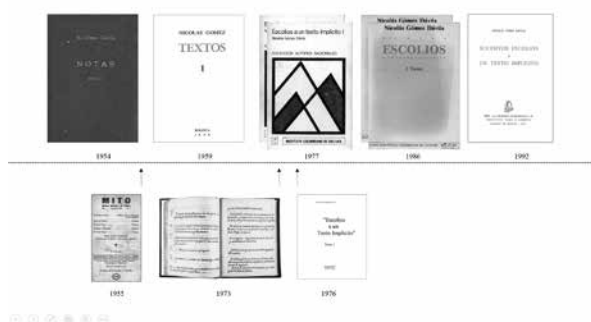
El CIC, como parte de su política fundacional, impulsa tres líneas de investigación y/o creación que considera pertinentes a la producción de conocimiento en artes y humanidades: a) el estudio y la recuperación del patrimonio cultural colombiano, b) las humanidades digitales y c) la construcción social de la paz desde las artes y las humanidades. Así pues, en el 2016 el CIC decidió crear la Convocatoria específica, diseñada para apoyar a todos los proyectos investigativos y/o creativos cuya temática se adscriba a una o más de estas líneas. Los proyectos deben ser ejecutados el mismo año que se abre la convocatoria y se aprueban las propuestas. A la Convocatoria específica se pueden presentar todos los profesores de planta sin importar si tienen un proyecto Fapa u otro proyecto en curso.



Viki Ospina: largos años 70 y 85

Carolina Cerón Castilla, Departamento de Arte

Viki Ospina: largos años 70 y 85 es un proceso de investigación que comprende la organización, digitalización y divulgación del archivo fotográfico de Viki Ospina. El proyecto de investigación propone una curaduría que permite explorar el archivo partiendo de dos imágenes, cada una producida en los años que sugiere la exposición: 1970 y 1985. Luego de las elecciones presidenciales de 1970, las cuales daban cierre al cuatrienio del Frente Nacional, se denunciaron presuntas irregularidades en el conteo de votos que favorecieron al candidato conservador, Misael Pastrana Borrero. El anapismo viene a ser el lugar de llegada del populismo frustrado donde la derrota de Rojas Pinilla posibilita una coyuntura en la cual sus seguidores se rebelan. Viki Ospina sale a la calle a tomar fotos de la manifestación luego del estado de sitio y toque de queda decretados la noche del 19 de abril por el presidente Carlos Lleras Restrepo. Días después aparece en el periódico *El Espectador* la fotografía de una mujer que lleva colgada del cuello una cámara de fotos acompañada de un perro frente a un ejército de soldados con el siguiente titular: "turista extranjera capta el ambiente postelectoral en Bogotá". En 1985 cubre la toma del Palacio de Justicia para la Agencia Internacional de Noticias Reuters; sus fotos, entre las que se encuentran la reacción de los habitantes de los alrededores, son las primeras imágenes que circulan a nivel internacional de los hechos. La década de los setenta hasta mediados de los años ochenta comprende el periodo de consolidación de su actividad como reportera gráfica y por esto se toman como punto de partida y cierre del proyecto.



Edición crítica de Los cuadernos de Ernesto Volkening

Francia Goenaga, Departamento de Humanidades y Literatura

El proyecto pretende recopilar y comparar diversas versiones de los escolios de Nicolás Gómez Dávila transcritos en los cuadernos de 1973 de Ernesto Volkening con el fin de contribuir a la edición de estos cuadernos. En 1973 el crítico y ensayista Ernesto Volkening (Amberes, 1908 – Bogotá, 1982) recibió del filósofo Nicolás Gómez Dávila (Bogotá, 1913-1994) siete carpetas con los textos originales e inéditos que serían publicados cuatro años después con el título de *Escolios a un texto implícito*. En cinco cuadernos rayados, Volkening llevó una especie de diario de lectura en el que transcribió y comentó los escolios que más le habían interesado. Dado que no se conoce el paradero de las siete carpetas originales y algunos de los escolios transcritos por Volkening presentan divergencias importantes frente a los escolios publicados, los cuadernos son una fuente privilegiada para trazar la genealogía del pensamiento de Gómez Dávila. Además, las glosas de Volkening a los escolios representan el primer comentario crítico de largo alcance a la obra del ensayista colombiano.

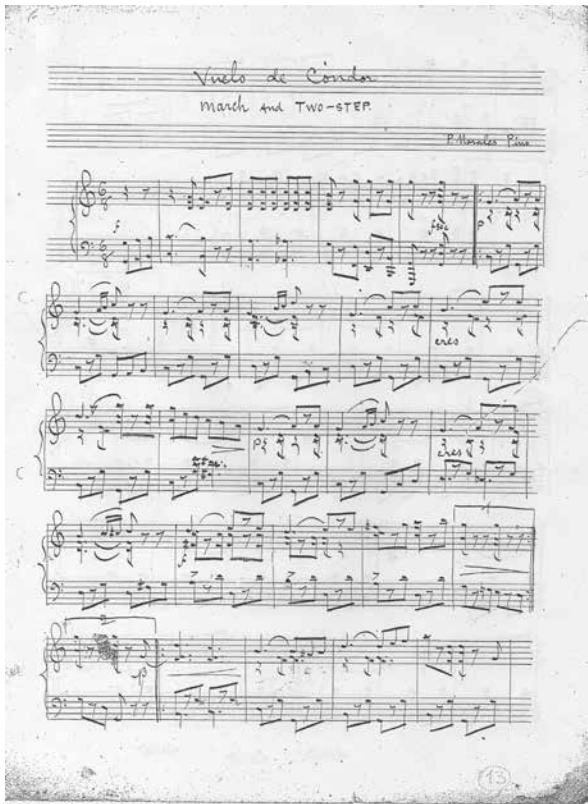
Este proyecto forma parte de un esfuerzo conjunto con la universidad EAFIT y la Universidad Tecnológica de Pereira, cuyo objetivo es publicar una edición crítica de los cuadernos de Volkening. Les correspondería a los investigadores de este proyecto llevar a cabo la transcripción de los escolios anotados por Volkening y compararlos, según criterios ecdóticos, con las versiones que aparecen en las cuatro fuentes disponibles.



Puesta en valor del patrimonio cultural arqueológico en la Universidad de los Andes (Colección Luis Rodríguez Lamus) Fase 2: Hacia un museo virtual

Alexander Herrera, Departamento de Historia del Arte

Este proyecto viabilizará la investigación y el trabajo museográfico con el millar de bienes patrimoniales arqueológicos y etnográficos que la Universidad custodia y posibilitará el acceso público mediante la implementación de una base de datos navegable. Asimismo, sentará las bases investigativas, técnicas y conceptuales para desarrollar un museo virtual. El proyecto acompañará la adecuación física de la estantería del depósito (GB 205), supervisará el alojamiento temporal de la CLRRRL (GB 305) y realizará su alojamiento definitivo en el depósito. Asimismo, establecerá el sistema para el manejo de colecciones (registro y catalogación, rotación de piezas entre áreas de exhibición, laboratorios, estudios y talleres). Se utilizará el sistema de catalogación de la Biblioteca General, generando códigos de barras para cada pieza y lugar de alojamiento (estante y repisa o gaveta). Finalmente, será curada una muestra de objetos de especial interés artístico y científico. La investigación de los textos curatoriales, así como la realización de modelos fotogramétricos en el marco de cursos de fotogrametría (con el profesor Andrés Burbano del Departamento de Diseño), irán de la mano con la elaboración de la propuesta de guion para el museo virtual.



Pedro Morales Pino. Manuscrito original de partitura, Álbum para piano.

Colección de obras para piano de Pedro Morales Pino

Luis Fernando León Rengifo, Martha Enna Rodríguez y Pilar Azula. Curador del repertorio: Antonio Carbonell. Departamento de Música.

El presente proyecto, presentado por el grupo de investigación Música: musicología, patrimonio y educación tiene como propósito la recuperación de obras inéditas para piano del maestro Pedro Morales Pino (1863-1926), y la conformación de una primera colección que podrá formar parte del repertorio para pianistas y para estudiantes de piano en escuelas, conservatorios y programas de música. El maestro Pedro Morales Pino, una de las figuras más importantes en el desarrollo de la música tradicional de la zona andina colombiana, dedicó su vida a la composición y difusión de la música tradicional a través de su famosa Lira Colombiana, fundada en 1897 y con la cual realizó una serie de giras que lo llevaron a recorrer casi todo el continente. Aunque su obra fundamentalmente estuvo dirigida a los instrumentos de cuerda pulsada, típicos de las liras y las estudiantinas, más de cien obras están escritas para piano; la mayoría de ellas permanecen en manuscritos que no han sido publicados y que están bajo custodia de sus herederos.



María Mercedes Carranza

Archivo digital María Mercedes Carranza.

Jerónimo Pizarro, Departamento de Humanidades y Literatura

La propuesta *Archivo digital María Mercedes Carranza* nació tras el reciente hallazgo de documentos autógrafos (manuscritos, dactilografiados e impresos) que atestiguan la trayectoria de escritura de la poeta María Mercedes Carranza. En el archivo de Carranza se encuentra el material preparatorio de sus poemarios, pero también hay ensayos inéditos y publicados, así como artículos de prensa y textos de crítica literaria. Hoy, uno de los objetivos principales del semillero que se formó para estudiar los documentos hallados es la divulgación de los mismos para favorecer su estudio y conservación tras digitalizarlos. El archivo está en fase de clasificación y almacenamiento. Una vez hecho esto, todo el material se digitalizará y que se almacenará en un disco externo de 2TB. Esto se realizaría en simultáneo con el desarrollo de una plataforma web que permita archivar y hacer llegar a un público más amplio, a partir de las herramientas digitales, la obra de la autora colombiana en su conjunto. Los trabajos de transcripción que se realicen (como parte de los encuentros del semillero de investigación y del Seminario de edición) irían junto con los facsímiles de los documentos autógrafos. Con la creación de esta página se abre la posibilidad de agrupar la obra de María Mercedes Carranza en un único espacio de consulta, que no solo promovería la investigación, sino que ampliaría el material bibliográfico sobre la autora.



José María Espinosa. Sin terminar, *Catarata del Tequendama en 1821*. Acuarela sobre papel, 28 x 28 cm. Fondo Espinosa, Biblioteca Nacional de Colombia

Perspectivas y representaciones del Salto del Tequendama

Verónica Uribe, Departamento de Historia del Arte

Este proyecto surge de un interés interdisciplinario entre la historia del arte y la antropología, con el fin de revisar la importancia histórica de un lugar emblemático para Colombia y más específicamente para el entorno de Bogotá. En el plan de trabajo, planteado por Verónica Uribe (directora del Departamento de Historia del Arte), se busca trabajar en conjunto con Clara Isabel Botero (antropóloga, directora del Museo del Oro del Banco de la República durante 13 años 1997 – 2010) y Claudia Steiner (antropóloga y directora del Departamento de Antropología del 2004 al 2009). El principal objetivo del proyecto es la recopilación de material artístico, de prensa y fotográfico que se encuentra en archivos nacionales y privados. Entre ellos, la Biblioteca Nacional, el Archivo General de la Nación, la Hemeroteca Nacional y la Casa Museo Salto de Tequendama (www.casamuseotequendama.org), dirigido por María Victoria Blanco y ubicado en el Hotel del Salto. El proyecto también busca, gracias a salidas de campo con estudiantes, elaborar algunas etnografías que permitan conocer, a través de sus memorias y de sus vínculos actuales, la relación de los habitantes de la zona con la cascada. Con este material recolectado y analizado se escribirá un libro que construya una visión patrimonial y que dé cuenta de la importancia del lugar.

ii. Convocatoria cerrada

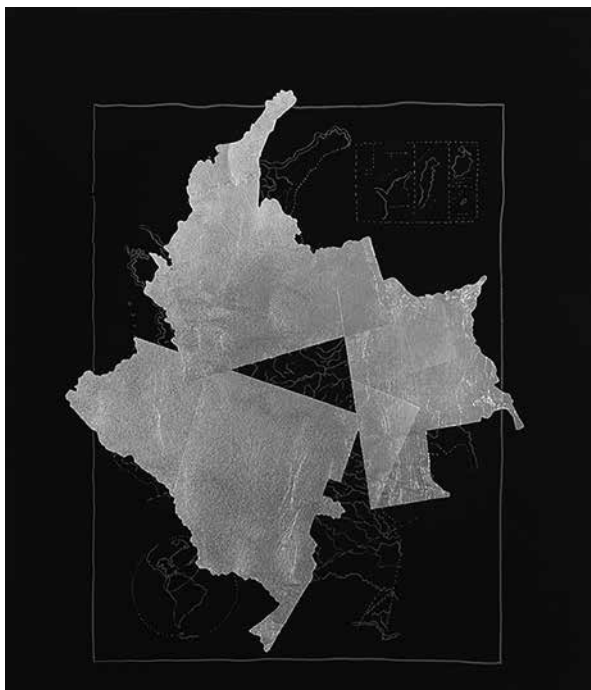
El CIC abre la Convocatoria cerrada para un cierto número de proyectos de pequeña y mediana envergadura, a ser ejecutados en el plazo de doce meses. Esta convocatoria se abre una vez al año y premia entre tres y cinco propuestas; se pueden presentar todos los profesores de planta de la Facultad, sin importar si tienen un proyecto Fapa u otro proyecto/convocatoria en curso. Esta convocatoria está abierta a cualquier tipo de proyecto investigativo o creativo, sin importar el tema u objetivo.



Prensaje CD A toda costa

Óscar Acevedo, Departamento de Música

Esta colección de 10 canciones ya fue mezclada y masterizada gracias a la Convocatoria Cerrada CIC 2016. El trabajo se encuentra listo para imprimir y su publicación será útil para estimular la creación artística de la Universidad de los Andes, además de ser una herramienta de divulgación de gran utilidad para el Departamento de Música. En esta etapa se planea realizar el prensaje, la distribución y la promoción del disco con Ediciones Uninades y, en etapa posterior al alcance de esta convocatoria, distribuirlo en plataformas digitales con el Sello Disquero Uniandes.



Mapeando el territorio

Lina Espinosa, Departamento de Arte

La exploración del territorio como espacio, cuerpo, organismo y la búsqueda de formas para hacer perceptibles las sensaciones e ideas provenientes de la experiencia —que no pueden expresarse por medio de palabras o de imágenes científicas— es uno de los móviles de este proyecto. La propuesta de *Mapeando el territorio* se ha trabajado desde hace un año con la curadora española Virginia de la Cruz Lichet y recibió una invitación de la CeroGalería en Bogotá para realizar una exposición en agosto, fecha que coincide con la venida de Lichet a Colombia. *Mapeando el territorio* se inserta en la línea de creación experimental y vincula ideas de cuatro series de trabajo relacionadas con cartografías y territorios: se producirá un tercer video para la serie *Mapas vivos*, se producirán entre nueve y doce obras de la serie *Relieves*, planteadas como una serie de collages a partir de impresión gráfica sobre papel de algodón, y por último se realizarán algunos experimentos musicales y sonoros con el apoyo del Ensemble de Exploración Vocal de los Andes (EEVA), del Departamento de Música.



Plan Especial de Salvaguardia (PES) en Semana Santa en Ciénaga de Oro, Córdoba

Mario Omar Fernández, Departamento de Arte

El proyecto pretende apoyar a la comunidad oreense en la elaboración del Plan Especial de Salvaguardia (PES) de Ciénaga de Oro del departamento de Córdoba. El PES incluirá la actualización de listados generales de catalogación y fichas técnicas de los bienes culturales, el registro fotográfico de la colección de bienes muebles, la definición de los criterios de valoración y categorías de valor de la colección, la identificación de los riesgos a los que está expuesto el componente material de esta manifestación cultural y la propuesta de plan de manejo para la protección de los bienes culturales.



Transcripción de una selección de obras de compositores europeos y locales de la época de la Colonia representados en el Archivo de la Catedral de Bogotá

Marcela García, Departamento de Música

El objetivo del proyecto es transcribir una muestra amplia y representativa de obras del periodo colonial del Archivo de la Catedral Primada de Bogotá y preparar un borrador para publicación, con el objeto de darle visibilidad a este repertorio y divulgar este patrimonial nacional que tiene gran importancia para el estudio de la música colonial hispanoamericana.

OCHO CLAVES

PARA ENTENDER LAS AUDIENCIAS DIGITALES EN COLOMBIA

Redes sociales, público universitario y dispositivos móviles como factores de sostenibilidad de las empresas periodísticas

María Paula Martínez
Jimena Zuluaga



Audiencias digitales en Colombia, 2017

Jimena Zuluaga y María Paula Martínez, Ceper

El objetivo general del proyecto es hacer una caracterización de las audiencias digitales en Colombia en relación con tres variables principales: uso de plataformas (como computadores, tabletas y teléfonos móviles), uso de redes sociales y presencia de los medios nativos digitales en el mapa general de consumo de medios informativos en el país. Este proyecto se enmarca en una línea de trabajo que desarrolla el Ceper desde hace varios años y que estudia las audiencias digitales, es decir, las transformaciones que internet ha significado para públicos y audiencias en términos de su interacción con los contenidos y con los medios mismos. Por contenidos entendemos en general piezas en formatos como texto, video, audio y multimedia disponibles en sitios web, aplicaciones y redes. Este proyecto en particular se concentrará en contenidos periodísticos como piezas informativas en diferentes formatos y producidas por medios de comunicación.

iii. Estímulos a estudiantes de pregrado

Cada semestre, el Comité CIC reparte estímulos financieros a los estudiantes de los programas de pregrado de la Facultad que estén realizando sus proyectos, monografías y recitales de grado. Estos estímulos buscan financiar compra de materiales, contratación de músicos, alquiler de equipos y otras necesidades que puedan resultar en el proceso creativo y/o investigativo de nuestros estudiantes. A continuación, damos un recuento de los ganadores de este año:



Departamento de Música:

2017 – 1

Nicolás Guasca Santamaría, recital de grado en canto lírico

Mónica López Garzón, recitales de grado en canto lírico e instrumento: violín

Juan Sebastián Mora, *Catalogación, análisis y divulgación del material musical del Archivo musical de la Catedral Primada de Bogotá*

Nicolás Mosquera Ramírez, proyecto de grado del énfasis en Composición

Silvia Rocío Ramírez, *Recopilación, análisis e interpretación del material musical del Archivo musical de la Catedral Primada de Bogotá*

Paola Rodríguez Díaz, *Del Romanticismo y vanguardismo a la música colombiana* – recital de grado en canto

Andrés Pérez Hernández, *Los mejores deseos* – proyecto de grado del énfasis en Producción de audio

Andrés Sabogal Guerrero, proyecto de grado del énfasis en Producción de audio

Leonardo Salazar Urrego, recital de grado en instrumento: clarinete

2017 – 2

Ana María Correal, recital de grado en instrumento: violín

Jairo Alejandro Guerrero, proyecto de grado del énfasis en Composición

Jazz Alvarado Segovia, *Cristal* – proyecto de grado del énfasis en Composición para cine y medios

Kelly Johana Melo, *Sonando a tierra* – recital de grado en instrumento: saxofón

Manuela Sanabria Ordóñez, *Latino* – proyecto de grado del énfasis en Producción de audio

Nicolás Mosquera Ramírez, proyecto de grado del énfasis en Composición para cine y medios

Vania Quitián Guasca, recital de grado en instrumento: fagot



Departamento de Arte:

2017 – 1

Jessica Benavides Chacón, *Refulgencia*
Leyling Juliana Cruz, *Intersección de extremos*

Juan David Flórez, *El encuentro*

Laura Lizarazo Alzate, *Masa crítica*

José Luis Ruiz Díaz, *Paraíso de las maravillas*

2017 – 2

Alejandra Isabella Londoño, *DUDA*

Camilo Alejandro Triana, *Alcázares*

Daniela Maya Marín, *Despedida*

Daniela Torres Acuña, *Colores*

Elizabeth Polanco Reyes, *Pintura no pintura*

José Adán Rodríguez, *Hypér-Trophía*

Nicolás Gamba Santamaría, *Sin rostro*

Sofía Paredes Vélez, *6 pm*

iv. Ganadores del préstamo condonable Guillermo Wiedemann 2017

En memoria del maestro Guillermo Wiedemann, la Universidad de los Andes constituyó el Fondo Guillermo Wiedemann para financiar estudiantes del programa de Arte de la Universidad. La financiación es un préstamo condonable, otorgado semestralmente a los estudiantes interesados. El préstamo podrá condonarse de acuerdo con el rendimiento académico del estudiante durante el semestre para el cual se le ha otorgado el apoyo. Los estudiantes que obtengan el mayor promedio en el semestre, siempre que sea superior a 4.0, obtendrán la condonación del préstamo. El CIC felicita a los ganadores del Fondo Wiedemann de este año:

2017-1

Juan Esteban Bulla Maldonado

2017-2

Juan Sebastián Gómez Aldana

María Camila Rodríguez Hurtado



5 Guillermo Wiedemann
Composición, 1959. Colección de Arte del Banco de la República.

6 Guillermo Wiedemann
Interior con personajes, 1942. Colección de Arte del Banco de la República.

7 Guillermo Wiedemann
Sin título, 1959. Colección de Arte del Banco de la República.

b. Convocatorias de la Vicerrectoría de Investigaciones

Anualmente la Vicerrectoría de Investigaciones lanza varias convocatorias de manera interna en la Universidad, para proyectos de gran envergadura y para finalización de proyectos. La Convocatoria Interdisciplinaria se abre para proyectos de investigación o creación de gran envergadura, que involucren dos o más departamentos, facultades o centros de la Universidad. La Convocatoria para la finalización de proyectos tiene como fin financiar productos de investigación o creación que le permitan dar término a un proyecto de investigación o creación que, por falta de dichos productos, no ha podido cerrarse. A continuación, damos un recuento de los ganadores de estas convocatorias.

i. Convocatoria Interdisciplinaria 2016

Narco-estéticas: arte, música, videos y T.V.

Omar Rincón, Ceper

La narco-estética está de moda, en series como *Narcos* de Netflix o *Escobar el patrón del mal* de Caracol, en exposiciones de arte, documentales y cine. El fenómeno siempre es leído bajo una óptica moralista o exhibicionista y la academia solo se acerca al fenómeno desde la matriz de problema o cultura nacional. Aquí se quiere ejercer una mirada crítica y problematizadora sobre las estéticas y éticas vistas desde la "pureza" del arte y su potencial de "lavado" de activos intelectuales y materiales. Así mismo, se quiere pensar a Colombia desde su relato narco como marca estética, ética y política de su identidad. La propuesta es intervenir críticamente las culturas del narco y sus estéticas desde el análisis y la creación. Este proyecto busca reflexionar críticamente desde el arte, la antropología y los medios sobre el fenómeno estético narco y en su locación indicial llamada Colombia.

Co-investigadores:

Jaime Iregui, Departamento de Arte

Sergio Andrade, Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales

Ana María Forero, Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales

ii. Convocatoria Interdisciplinaria 2017

Hybris

Carmen Gil Vroljik, Departamento de Arte

Hybris es un proyecto de investigación / creación que explora las diferentes relaciones y posibilidades formales y estéticas que surgen a partir de la integración de medios y tecnologías recientes al campo de las artes escénicas. Por medio de una puesta en escena que integra danza-performance, música en vivo, sonido e imagen producidos en tiempo real, objetos-vestuario y escenografía, el proyecto busca visibilizar y poetizar problemáticas que afectan a nuestro planeta por la acción que ejerce el calentamiento global en los seres que lo habitan y en su entorno. Uno de los intereses centrales del proyecto radica en la posibilidad de utilizar la visualización de datos producidos por diversas ramas de la ciencia, como la biología y la microbiología, para generar imágenes y sonidos que permitan señalar y poner en relevancia el impacto del cambio climático. Este proyecto busca a su vez re-explorar y combinar elementos, técnicas y conceptos que han trabajado los dos investigadores-creadores, para producir una obra interdisciplinaria que se potencie y atraviese transversalmente los campos del arte, la ciencia, la tecnología y el diseño.

Co-investigadores:

Andrés Burbano, Departamento de Diseño, Facultad de Arquitectura y Diseño

iii. Convocatoria de Finalización de Proyectos 2017

Exposición de ilustraciones de la *Guía de aves de la Universidad de los Andes*.

Carolina Franco, Departamento de Arte

Como evento de lanzamiento de la *Guía Ilustrada de las aves de la Universidad de los Andes*, que acaba de ser publicada por Ediciones Uniandes y que fue presentada en la FILBO 2017, organizamos una exposición dentro de la Universidad con los dibujos realizados durante los años de investigación para la publicación. La *Guía* es un proyecto financiado por el Comité de publicaciones de la Facultad de Ciencias, que parte de una colaboración académica conjunta entre el Departamento de Arte de la Facultad de Artes y Humanidades y el Departamento de Biología de la Facultad de Ciencias. Es un trabajo que ha involucrado a estudiantes de varios semestres y de los programas de ambos departamentos, y por esto queremos acompañar la publicación con una muestra más completa de todo el trabajo plástico que la acompaña. La *Guía* fue usada para diseñar el mapa curatorial, y diseñar el material educativo y didáctico de la exposición, así como diseñar el montaje.

Traducción de capítulo “La utopía biopolítica en Bartolomé de las Casas” que irá en el libro *Bartolomé de Las Casas: History, Philosophy, & Theology in the Age of European Expansion*.

David Solodkow, Departamento de Humanidades y Literatura. Carlos Jáuregui, Universidad de Notre Dame.

Este proyecto forma parte de un proyecto de investigación que si bien se relaciona con un convenio entre departamentos (el de Literatura de aquí y el de Romance Languages de Notre Dame), no ha contado hasta ahora con apoyo financiero. Todo el trabajo se ha realizado vía Skype. El proyecto trabaja con investigación en literatura colonial y su relación con los procesos de biopolítica: control y manejo de las poblaciones nativas (indígenas/afros/mestizos) por parte de la Corona española. El proyecto terminará con la publicación de un libro titulado *Biopolítica Colonial en América Latina*.

c. Convocatorias externas

Verónica Uribe, con su proyecto *The Joseph and Ann Cox Brown Family Papers: Understanding British Travelling in the Nineteenth-Century from New Granada to Constantinople*, ganó el Visiting Scholar Award del Yale Center for British Art. Trabajó en él durante junio y julio de 2017.

Carmen Gil, con su proyecto *Hybris*, ganó el Premio Videoarte para FullDome de Idartes.





Fondo de apoyo a profesores asistentes (Fapa)

a. Fapas nuevos

Este año entraron a la Facultad 5 profesores asistentes nuevos: cuatro al Departamento de Arte (Santiago Forero, David Peña Lopera, Esteban Peña Parga y Edgar Guzmán) y uno al Departamento de Humanidades y Literatura (Diego Arboleda). Tres de ellos están en sus inicios de proyectos Fapa:

Santiago Forero

Departamento de Arte

Hombre dorado

Hombre dorado es un proyecto audiovisual y fotográfico que explora la representación del cuerpo, específicamente su explotación y objetivación en América Latina, considerando que esta imagen está en constante disputa y diálogo con el "primer mundo". El trabajo examina las ideas de identidad, clase y raza, partiendo de la leyenda de El Dorado, para interrogar la idea de cuerpo en esa fabulación monstruosa de la Conquista y sus derivados actuales. Se propone hacer un análisis del lenguaje audiovisual, como el documental y la ficción, para reconstruir el imaginario en torno a la leyenda de El Dorado. Se examinará el poder que tienen las especulaciones y las construcciones de cuerpo, específicamente de un cuerpo dominado, incompleto y sujeto a todo tipo de invenciones, un cuerpo que hoy se presenta como cuerpo de tercer mundo.

David Peña Lopera

Departamento de Arte

Esfera celeste invertida

El proyecto propuesto actualmente se desprende de un proceso de varios años que se basa principalmente en la pieza *Esfera Celeste Invertida*, imagen digital de 2010. Esta consiste en la traducción de la base de datos Bright Star Catalog, la cual lista el nombre, posición en el firmamento y magnitud aparente de todas las estrellas visibles por el ojo humano ideal. Son alrededor de 9500 estrellas, incluyendo al Sol. La imagen, producida a través de un programa de computador, traduce el brillo de cada estrella en el tamaño de una protuberancia en la superficie de la esfera celeste, una de las convenciones de representación científica más tradicionales, ambiciosas y elegantes, pero también notablemente arbitraria, imprecisa y antropocéntrica. Mi intención actual es profundizar en las posibilidades sugeridas por la pieza anterior, inicialmente al llevarla a una serie de concreciones escultóricas de mediana escala —rígidas y blandas— concebidas para proponer una experiencia táctil de la información de origen astronómico y, posteriormente, al trabajar en torno a una serie de preguntas derivadas, sobre escala y percepción y la tensión entre percepción visual, convenciones de representación y el tacto.

Esteban Peña Parga

Departamento de Arte

Imágenes que se desdibujan con el tiempo

Imágenes que se desdibujan con el tiempo es un proyecto artístico que busca apropiarse de imágenes fotográficas de momentos históricos colombianos que marcaron las formas en las que contamos la historia reciente de la nación. En este proyecto, la imagen fotográfica es reproducida con polvo de borrador blanco sobre un fondo negro. Una vez culminada la imagen en polvo de borrador, es destruida por medio de una acción que queda registrada en el video. Las acciones podrán ser un golpe, una vibración, un fuerte viento, un barrido, etc. El interés principal del registro en video es capturar el momento en que las imágenes son destruidas y pasan del orden al caos.

b. Fapas en curso

Gemma Bernadó

Departamento de Humanidades y Literatura

Escolios y comentarios latinos tardoantiguos – año 2

Carolina Cerón

Departamento de Arte

Participación, colaboración, conversación – año 2

Darío Velandia

Departamento de Historia del Arte

Contrarreforma y arte: Usos y función de la imagen religiosa en los territorios de la Monarquía hispánica (siglo XVII) – año 2

Juan Carlos Guerrero

Departamento de Historia del Arte

Génesis del videoarte en Colombia – año 2

Olga Acosta

Departamento de Historia del Arte

Construcciones de lo colonial en el arte: tres caminos, un problema – año 2

Charlotte de Beauvoir

Centro de Estudios en Periodismo - Ceper

Sonido y realidad. Exploración creativa e investigativa alrededor del género del documental sonoro – año 3

Camilo Hernández

Departamento de Humanidades y Literatura

Instancias paradigmáticas de representación del cadáver en el siglo veinte latinoamericano – año 3

María Paula Martínez

Centro de Estudios en Periodismo - Ceper

Relatos TICnológicos: Una serie de historias periodísticas digitales acerca de la apropiación de las TIC en Colombia – año 3

Lorenzo Morales

Centro de Estudios en Periodismo - Ceper

Periodismo en la frontera: una exploración por las líneas invisibles del territorio – año 3

Pedro Ramírez

Departamento de Música

Música y poesía: Ciclo de canciones para voz y quinteto de piano – año 3

Sandra Beatriz Sánchez

Centro de Estudios en Periodismo - Ceper

Mujeres periodistas y la construcción del poder cotidiano a mediados del siglo XX colombiano – año 3

c. Fapas cerrados este año

Este año los siguientes profesores entregaron sus informes finales:

Jorge Gregorio García Moncada

Departamento de Música

Diseño e implementación del Sistema de Difusión Multicanal de Música Electroacústica de la Universidad de los Andes, BLAST.

Santiago Lozano

Departamento de Música

Ópera multimedia de cámara para voces e instrumentos electrónicos análogos. Violeta, ópera modular.

Protocolo de ética para proyectos de investigación y creación - PEPIC

En la sesión del 20 de marzo de 2014 del Consejo Académico de la Universidad de los Andes, el entonces vicerrector de investigaciones Carl Langebaek "recordó a los miembros del Consejo Académico la urgente necesidad de conformar los comités de ética en cada una de sus unidades, dado que el Comité de Ética [central] de la Universidad no cuenta con la capacidad suficiente para analizar el considerable volumen de casos que llega. Solicitó entonces, a los miembros del Consejo, definir la conformación de los comités de ética de sus unidades y entregarla en la próxima sesión del 3 de abril" (Acta No. 106-14). Por esto, desde el año pasado el CIC, en conjunto con la Escuela de Posgrados de la Facultad de Artes y Humanidades, adelantamos esfuerzos para la creación de nuestro Comité de Ética "local".

Debido a la naturaleza de los proyectos de la Facultad, en lugar de crear un nuevo comité, la decana y los directores de la Escuela y el CIC (María Clara Bernal y David Solodkow) designaron las funciones del comité de ética al ya existente Comité CIC y, en el caso de los estudiantes de posgrados, al Comité de Posgrados de la Facultad. Estas funciones tomaron la consigna del Protocolo de ética para proyectos de investigación y creación (PEPIC) que cubre todos los proyectos de investigación y creación de la Facultad de Artes y Humanidades que requieran un aval de ética en la investigación, según las competencias asignadas por el Comité de Ética de la Vicerrectoría de Investigaciones.

Estos proyectos son aquellos que, en su desarrollo, involucran ciertos niveles de riesgo, es decir, que de una forma u otra pueden afectar la integridad física, psicológica, social y/o identitaria de alguno de los sujetos involucrados en el proceso de la investigación y la creación o, incluso, que puedan poner en riesgo la propia integridad y salud del investigador. Para ello, el investigador o creador principal debe responder un cuestionario especial, diseñado para indicar si el proyecto requiere o no de un aval ético. Así, desde marzo de este año, la Facultad de Artes y Humanidades cuenta con un protocolo de ética local.



Semana de las artes por la paz



DEL LUNES 27 AL VIERNES 31 DE MARZO DEL 2017



7 Foto: Alejandro Giraldo. *Tejedoras de Mampuján*, 2017. Exposición Semana de las artes por la paz, Universidad de los Andes



8 Foto: Oficina de Comunicaciones Facartes, Uniandes. *Conversatorio*, 2017. Semana de las artes por la paz, Universidad de los Andes.

Semana de las artes por la paz (2017)

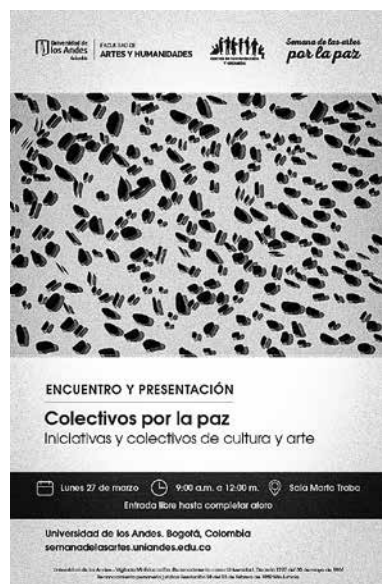
Cada año, el CIC organiza una semana que dedica al trabajo artístico y humanístico de los miembros de la Facultad. Esta semana tiene por nombre Semana de las artes y las humanidades, y es una semana cuyo objetivo es *invadir el campus* con muestras de música, happenings artísticos, pinturas, talleres periodísticos, ejercicios de crónicas, conciertos, comparsas, teatro, conversatorios, talleres literarios, talleres de pintura, cerámica, y muchas más actividades relacionadas con las cinco disciplinas de la Facultad: arte, historia del arte, literatura, periodismo y música.

Este año, en su tercera versión y debido a los acontecimientos relacionados con la firma del Acuerdo de Paz de La Habana, el desarme de las FARC y los intentos de iniciar una negociación con el ELN, decidimos propiciar, desde cada una de nuestras disciplinas, una reflexión sobre el papel que juega el arte, la literatura, el periodismo, la música y la historia del arte en la construcción social de la paz. La Semana tuvo lugar la semana del 27 al 31 de marzo.

Durante la semana tuvimos eventos como exposiciones, conciertos, talleres, conversatorios, muestras de cine y muestras documentales, performances, obras de teatro y visitas guiadas que giran en torno a la pregunta que hemos expuesto ya. Tuvimos invitados externos a la Universidad que hablaron sobre sus experiencias particulares en la construcción de paz a través de ejercicios artísticos y humanísticos, así como miembros de la comunidad uniandina (que no necesariamente pertenecen a la Facultad de Artes y Humanidades) que han trabajado con estos temas. Y, gracias a la colaboración de nuestros representantes de Facultad ante el Consejo Estudiantil Uniandino, también tuvimos propuestas estudiantiles entre nuestros eventos. Aquí les contamos sobre la programación que tuvimos, día por día, evento por evento.

Semana de las artes por la paz – marzo, 2017

Lunes 27:



Encuentro de colectivos por la paz

Fue un encuentro de experiencias, iniciativas y prácticas relacionadas con la construcción de paz y creación de memoria a través de actividades artísticas y culturales. En la primera parte del encuentro hubo una sesión de *pitching* que le ofreció a cada organización o colectivo un espacio para socializar su iniciativa de manera breve a los demás participantes.

Luego, en una de las plazoletas públicas de la Universidad, se dispuso un espacio individual para cada agente donde pudo ahondar acerca de sus iniciativas con otros participantes interesados en su iniciativa, además de presentarse a estudiantes y transeúntes.



Ambulante presenta: muestra de cine por Pacifista y crónicas desarmadas

Ambulante presentó una muestra de documentales cortos realizados por Pacifista y Crónicas Desarmadas. Crónicas Desarmadas es un proyecto editorial independiente desarrollado por ELEGANTE, Laboratorio de Comunicación Visual. Cuentan historias acerca de temas ambientales, sociales y culturales que provienen de Colombia y el resto del mundo. Pacifista es un proyecto VICE

enfocado en contenidos sobre la terminación del conflicto armado y la construcción de paz en Colombia. Para hacer un contrapunto, Lucas Ospina y Omar Rincón, profesores de la Facultad de Artes y Humanidades, conversaron con ellos en este escenario.

Martes 28:



Memorias insurgentes: red nacional de mujeres excombatientes de la insurgencia

Memorias insurgentes es una reflexión participativa sobre los procesos de "memoria insurgente" que la Red Nacional de Mujeres Excombatientes de la Insurgencia trabaja y que pretende visibilizar las metodologías que usan ellas como colectivo para tejer memoria. Esta charla fue un espacio para compartir el trabajo de la red alrededor de la construcción de memoria y las

comunicaciones, a través del documental *Rebeladas*, la revista *La 13* y un ejercicio con la baraja del tarot que realizaron las miembros de la red con los asistentes.



¿Por qué el arte en tiempos de guerra? conferencia

La conferencia, a cargo de la profesora Paola Acosta, directora del Departamento de Artes de la Escena del Politécnico Gran Colombiano, estudió mecanismos y aspectos que permiten entender las obras de teatro como acciones de reparación simbólica a individuos y a colectivos que han vivido eventos traumáticos de alto nivel en un contexto de violencia social. Parte de un análisis de la obra colombiana *Kilele*, que

cuenta la muerte de centenares de personas después de la explosión de una pipeta de gas cargada con explosivos en la Iglesia de Bojayá, en el departamento del Chocó, y el desplazamiento posterior de los sobrevivientes durante un combate entre guerrilleros y paramilitares en el 2012. En lo performático—escénico hay un cruce del espacio del arte, del espacio de lo social y de la política pública; la dimensión performática de lo social y la dimensión política de las artes performativas se encuentran. Este encuentro genera el cruce entre el campo real de lo social y el campo artístico de la producción estética.



Ambulante presenta:

Peacemaker

Ambulante presentó *Peacemaker*, un documental que sigue la cotidianidad del pacificador internacional Padraig O'Malley, que va en una misión conciliadora para lograr paz entre gentes y comunidades, pero lucha por encontrarla para sí. La película nos lleva de la vida aislada de Padraig en Cambridge, Massachusetts a algunas de las zonas de crisis más peligrosas de la Tierra — desde Irlanda del Norte a Kosovo,

Nigeria y a Irak durante cinco años— mientras trabaja un modelo de paz que basa en su recuperación de la adicción. Nos encontramos con Padraig en el tercer acto de su vida, en una carrera contra el tiempo, para encontrar algún tipo de salvación para el mundo y para sí mismo. Al final del documental hubo un conversatorio vía Skype con Padraig O'Malley y Rosario Arias.



Orquesta de los Andes en concierto

La Facultad de Artes y Humanidades y el Centro Cultural de la Decanatura de Estudiantes, en el marco de la celebración de los 10 años de la Orquesta de los Andes, invitaron al concierto de la Orquesta, con el siguiente repertorio: el *Concierto de Brandeburgo n.º 4 en sol mayor*, BWV 1049 de J.S Bach, *la Sinfonía No. 100 en Sol Mayor*, "Sinfonía Militar" de F.J Haydn y *la Misa No. 2 en Sol Mayor*, D.167 de F.P Schubert.



Concierto del Ensemble de Jazz Uniandes

La propuesta del Ensemble fue invitar a los estudiantes de la Universidad de los Andes a escuchar un repertorio con arreglos vocales, instrumentales de septeto y/o quinteto que dan cuenta de diversas épocas del jazz. El repertorio también exploró fusiones con música colombiana como el pasillo, el bambuco o la música del Pacífico. El fin del concierto fue traer a escena la riqueza musical colombiana, pero con adaptaciones de jazz.

Miércoles 29:



Chocolate por la paz

El documental *Chocolate de Paz* dio pie para una serie de desayunos llamados desayunos de paz, cuyo fin era discutir el documental y las experiencias de las comunidades de paz de San José de Apartadó, y tomar el chocolate que estas comunidades producen. En esta oportunidad, repetimos el formato de desayuno con los directores, Pablo Mejía y Gwen Burnyeat, que vinieron a compartir sus experiencias dentro de las comunidades de paz y a charlar con los asistentes al desayuno.



Lanzamiento del libro *Relatos de Antioquia*

El lanzamiento del libro *Relatos de Antioquia*, escrito por el Grupo las Troyanas, se trató de una presentación del libro y un conversatorio sobre la función de la escritura creativa frente a la violencia sexual en el conflicto armado. La presentación estuvo a cargo de Natalia Escobar, estudiante del Doctorado en Literatura de la Universidad. La motivación detrás de este evento consistió en no solo presentar el

trabajo de un grupo estudiantil de la Universidad de los Andes, sino también en generar un espacio de discusión y reflexión alrededor del conflicto armado, de la figura de la mujer en él y de las posibilidades y retos que se abren en el espacio del pos-conflicto.



Charla: reflexión de procesos de construcción de paz con Leonel Castañeda

La directora del Centro de Memoria Paz y Reconciliación (CMPR), Carolina Albornoz, presentó un diálogo sobre memoria a través del arte con participantes de la línea de arte y cultura, Leonel Castañeda (artista de Caja Negra), la Unión de Costureros y el Costurero Kilómetros de Vida y Memoria.



Concierto: música humana e instrumental

El profesor Armando Fuentes, del Departamento de Música, presentó un concierto con obras de juglares y ministriles en diversos formatos para voz e instrumentos, escritas entre los siglos XIII al XVI donde se incluyeron cantigas, danzas, romances y otras piezas.



Talleres: reflexión de procesos de construcción de paz

Dos talleres alrededor de la costura y la memoria, que partieron de lo discutido en la charla anterior de reflexión de procesos de construcción de paz, con la Unión de Costureros y el costurero Kilómetros de Vida y Memoria. Kilómetros de Vida y Memoria es el nombre de uno de los nuevos proyectos impulsados por la Asociación para la Promoción Social Alternativa MINGA. En este participan activamente mujeres que han

sido víctimas del conflicto colombiano y que buscan un espacio para compartir sus dolores, sus sueños y sus alegrías. Alrededor del tejido, estas mujeres se reúnen para resignificar sus memorias y escuchar las voces de reconocidos poetas, escritores, músicos, bailadores y cuenteros que les permiten ir construyendo memoria desde la costura. La Unión de Costureros es un espacio de encuentro y articulación entre Asomujer y Trabajo y el Colectivo de Mujeres Proactivas quienes, a través de los Costureros de la Memoria y el Costurero de los Derechos, se reúnen cada miércoles para tejer procesos de reconstrucción de memoria y aportar a la construcción de paz.



Ambulante presenta: *They will have to kill us first*

Ambulante presentó *They will have to kill us first*, un documental sobre cómo la música es una de las formas más importantes de comunicación para el pueblo de Malí. Pero la música fue prohibida cuando las fuerzas Jihad tomaron el control de la parte norte del país en el 2012. El 12 de agosto, destruyeron y quemaron diversas estaciones de radio e instrumentos musicales, y emitieron una sentencia para

los músicos: la muerte. Ante esta medida, diversos artistas se vieron forzados al exilio o la clandestinidad. Este documental sigue a un grupo de músicos en su lucha por mantener viva su tradición musical ante la opresión provocada por los extremistas. Luego de la proyección del documental tuvimos un conversatorio con Gerardo Cepeda, profesor de música del corregimiento de El Salado, en los Montes de María, y el periodista Eduardo Arias.

Jueves 30:



Visita guiada al Cementerio Central - Recuperar el Aura: sobre la obra de Beatriz González

En el 2009 se inauguró la instalación *Auras anónimas* de Beatriz González. Concebida para ser una intervención efímera, la obra se plantea en el presente como un monumento para la reparación simbólica de las víctimas del conflicto armado en Colombia. Sin embargo, por factores ambientales, su conservación está en riesgo. La visita guiada a la instalación permitió entender la magnitud simbólica de la obra y su relevancia en el contexto actual del país.



Conversatorio: ¿Por qué la paz y la política necesitan de las artes?

La Fundación Friedrich Ebert Colombia (FESCol) y el CIC organizaron este espacio de discusión y reflexión sobre las artes en la construcción de paz. En esta ocasión, se quiso trastocar un argumento que para muchos artistas, humanistas y académicos es evidente: para construir una paz duradera y estable se necesita de trabajo artístico, literario, periodístico y musical. Partiendo desde un punto de vista institucional y político, se puso en tela de juicio el argumento sobre la necesidad de las artes y las humanidades en la construcción de paz, tanto para artistas y humanistas, como para actores institucionales y políticos. ¿Por qué las instituciones políticas requieren de las artes? ¿Cuáles son las experiencias que nacen de involucrar el arte en procesos de reparación y reconciliación? Estas fueron algunas de las preguntas que guiaron la discusión.



Concierto del Bogotá Piano Trio

El Bogotá Piano Trio presentó un repertorio temático sobre guerra, muerte, elegía y paz. El repertorio del concierto fue el movimiento de apertura del *Invierno porteño* de Astor Piazzolla, el *Trio elegiaco en Sol menor* de Sergei Rachmaninoff y el *Trio fantasma*, Op. 70 No. 1 de Ludwig Van Beethoven. Estas obras, sugieren los músicos del trío, tienen un contexto histórico particular con las tensiones entre guerra, paz, conflicto y muerte, y por ende sus intenciones compositivas pueden relacionarse con la paz y el posconflicto en Colombia.



Conferencia: *Recuperar el Aura* con Beatriz González

Como continuación a la visita guiada al Cementerio Central, se abrió este espacio de conferencia y reflexión alrededor de la obra de Beatriz González. Como ya se ha dicho, *Auras anónimas* es una instalación de González realizada entre 2007 y 2009 en los columbarios populares del Cementerio Central de Bogotá. En las fosas abiertas de los columbarios, contruidos por etapas entre 1936 y 1950, González ubicó lápidas impresas

en serigrafía manual con imágenes de hombres cargando muertos. Estas figuras parten de fotografías publicadas en periódicos sobre el conflicto armado en Colombia. Copiar la imagen y repetirla es una estrategia para que estas imágenes permanezcan en la memoria del espectador. A partir de la obra *Auras anónimas*, González habló sobre tres aspectos fundamentales en su producción: la imagen, el soporte y la reiteración.



¿Por qué llora si ya reí?: proyección documental, Dir. Diego García Moreno

Como cierre a la visita guiada y la conferencia con Beatriz González, se proyectó el documental del director Diego García Moreno

sobre González y su obra: "¿Qué le pasó a la pintora Beatriz González, quien tantas veces nos hizo reír con la ironía de su obra, para que un día llegara a pintarse un autorretrato desnuda llorando? Desde hace tres años, mientras Beatriz elaboraba el proyecto *Auras anónimas*, una faraónica intervención con nueve mil lápidas en los columbarios del Cementerio Central de Bogotá, me di a la tarea de seguirla para contestar esa pregunta. El resultado es un documental que devela la ruta de una obra que acompañó el día a día de un país que durante más de medio siglo se ha deslizado hacia la tragedia".



Oscuro animal, proyección del largometraje

El largometraje tiene por argumento tres mujeres, el campo y la violencia. Trata de una resistencia de los cuerpos al animal de la guerra. La película *Oscuro animal* ha sido ganadora de numerosos reconocimientos internacionales que premian su apuesta estética y narrativa, inteligente y sobrecogedora, frente a un tema que sigue doliendo. A la proyección siguió un conversatorio con el director.

El grupo estudiantil Notas de Cine, acompañado por la profesora Alessandra Merlo, invitó a esta versión especial del cineforo.

Viernes 31:



Conversatorio de cierre: De las Artes y las Culturas ante el prospecto de la Paz en Colombia

Con la moderación del profesor Alejandro Castillejo, del Departamento de Antropología de Los Andes, tuvimos nuestro conversatorio de cierre, que giró en torno al papel de las artes y la cultura en los distintos procesos de construcción de paz que

Conversatorio *El cuerpo y la palabra: procesos artísticos con excombatientes, ex insurgentes, sobrevivientes de la guerra*

En los escenarios de construcción de paz es fundamental dar la palabra a las personas que desde distintos lugares tienen experiencias diversas para contar. Partiendo de esa urgencia, que aboga por un panorama amplio en términos de memoria, este conversatorio entabló un diálogo con cinco personas que han tenido experiencias de guerra tales como su participación en



grupos armados al margen de la ley, la vivencia directa de formas de victimización producidas por el conflicto y de quienes han pertenecido a las fuerzas armadas de Colombia. Sus experiencias no buscan ser compartidas solo desde la vivencia de la guerra, sino también desde las posibilidades y escenarios propios de la construcción de paz desde el arte. Conversamos en torno a los aportes, retos y límites que los procesos artísticos han tenido en sus vidas en relación con la reconciliación, la reparación, la construcción de verdad y memoria, y la posibilidad de construir nuevos sentidos sociales y de vida después de la guerra.

comienzan a suceder en el país. Quisimos entender cultura no solo en su relación con las artes en general, sino también cultura entendida en un sentido social, como las maneras a través de las cuales ciertas comunidades asignan significados al mundo que viven, que es por lo demás violentado. El conversatorio vinculó estos dos temas, analizó cómo la institucionalidad ve más allá de las grandes políticas y de documentos las lógicas de "restitución de la proximidad del otro", y se preguntó qué ha pensado el Estado para la reproducción, refuerzo o estímulo de estas dinámicas comunitarias. En él participaron Joshua Mitrotti, director de la Agencia Colombiana para la Reintegración, Martha Bello, directora del Museo del Centro Nacional de Memoria Histórica, Diego Bautista, jefe del Equipo de paz territorial de la Oficina del Alto Comisionado para la Paz, y el sargento Jimmy Holguín, del Departamento de planes y operaciones del Comando de Transición del Ejército Nacional.



070: Retratos de la movilización

A través de retratos y testimonios in vivo de combatientes y ex combatientes se buscó dar cuenta de historias humanas de los futuros desmovilizados. Se trató de un video-loop con retratos de guerrilleros ubicados en la selva del Yari, acompañados de sus testimonios en audio.



Exposición: Memoria afro en Puerto Gaviotas, Guaviare

Exposición sobre el trabajo del semillero Colectivo de estudios sobre memoria y conflicto de la Universidad Javeriana: Memorias afro del conflicto armado y la resistencia en el territorio (Puerto Gaviotas, Guaviare). En el segundo semestre del 2015, en el marco de un convenio con el Centro Nacional de Memoria Histórica y una alianza con el Consejo Comunitario Laureano Narciso Moreno, el Semillero decidió

volcar todos sus esfuerzos en el proyecto Memorias afro del conflicto armado y la resistencia en el territorio (Puerto Gaviotas, Guaviare), proyecto con el cual ha sido también merecedor de un estímulo a través de la convocatoria interna de proyectos sociales Francisco Javier. La experiencia del Semillero con este proyecto ha sido central para facilitar el acompañamiento de la comunidad de Puerto Gaviotas en el municipio de Calamar (departamento del Guaviare), la cual sufrió fuertes violaciones a los derechos humanos y transformaciones en su comunidad y territorio, con ocasión del conflicto social, político y armado. La realización de un documental y la co-escritura de un conjunto de relatos colectivos se cuentan entre los resultados más notables del proyecto.

Transversales a la semana:



Exposición: El país que votó por el No

Fue una exposición de 25 portadas de diarios tanto del país como internacionales que salieron el día que perdió el plebiscito. Trata de construcción de narrativas de memoria, de conflicto y de nación en los medios.



Exposición: Re:banderas

•arte•acción

Re:banderas surgió como un evento relevante para marcar los 500 años de la creación del término Utopía por Tomás Moro. El curador/artista Santiago Rueda y la gestora/artista Olga Robayo (directora del espacio de residencias El Parche) se unieron al equipo de MaMa para seleccionar 26 artistas visuales colombianos e invitarlos a crear una bandera que representara sus propias utopías y visiones dentro del contexto actual colombiano.

Arte por la paz: tablero abierto

Colgamos cartulinas y tuvimos marcadores en la terraza del edificio Mario Laserna, para que cualquier miembro de la comunidad estudiantil pudiera plasmar lo que para él o ella significa Paz. Quisimos que fuera un espacio donde los estudiantes y demás miembros de la comunidad se acercaran y compartieran sus puntos de vista para reflexionar sobre la paz. El trabajo quedó exhibido toda la semana, como una muestra de arte *in situ* con muchos autores y puntos de vista, para reflexión de todos los que transitaran el espacio.



Mirada al sur: relatos audiovisuales de la memoria (muestra documental del CNMH)

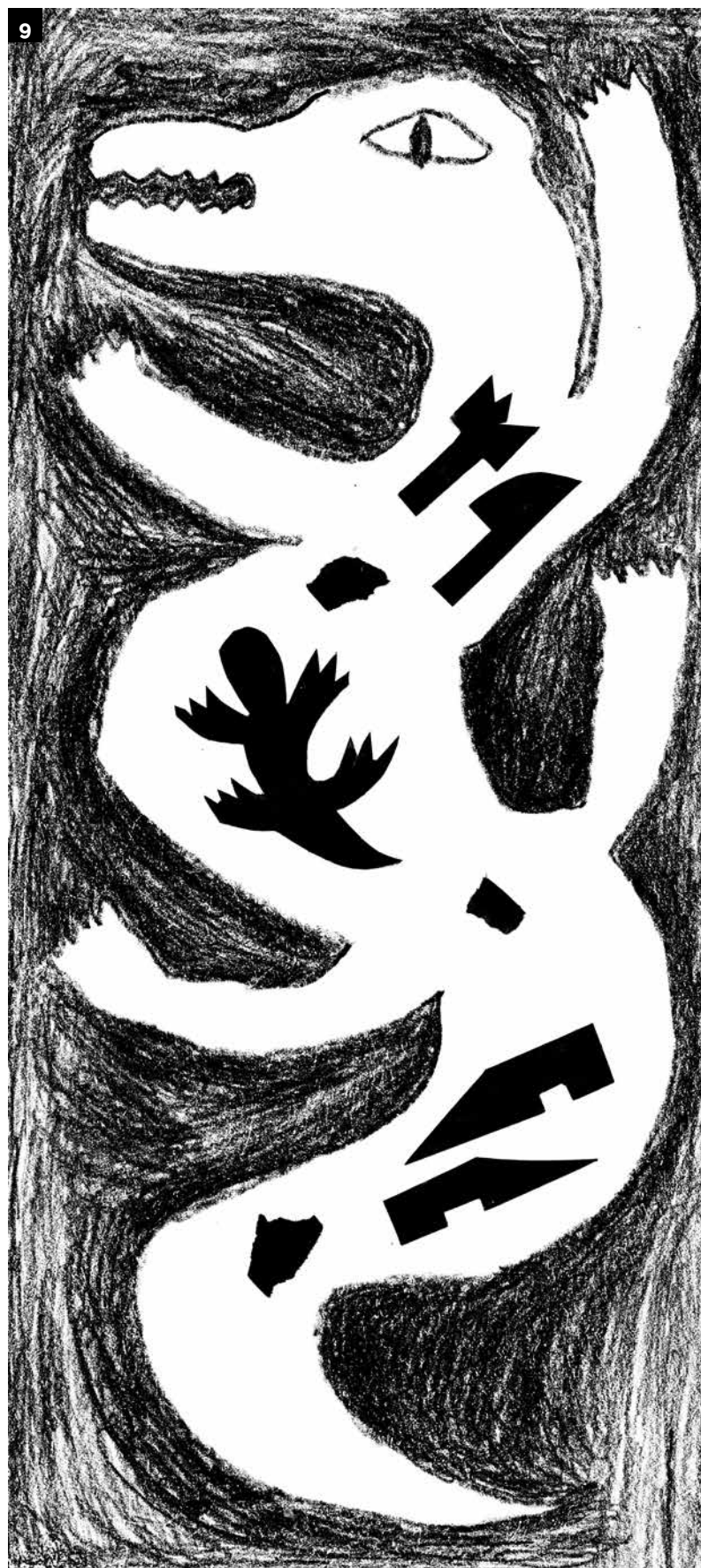
Mirada al sur es un proyecto del Museo Nacional de la Memoria (MNM) impulsado por el área de programación y extensión, el cual se propone realizar diferentes acciones para la circulación e intercambio de contenidos audiovisuales sobre memoria histórica, iniciativas de memoria y derechos humanos, donde se expongan las diversas experiencias registradas a nivel local, nacional e internacional.



Muestra de los Tejidos de Mampuján con la señora Juana Alicia Ruiz

Como parte del conversatorio *¿Por qué la paz y la política necesitan de las artes?*, el CIC y FESCol invitaron a ver una muestra de la obra de las tejedoras de Mampuján que trae a la Universidad la señora Juana Alicia Ruiz, miembro de la *Asociación para la vida digna y solidaria* (Asvidas), y que da cuenta de procesos de sanación mediante el tejido. La señora Juana Alicia habló en el

conversatorio de su experiencia con el tejido y la reparación que tejer ha permitido en la comunidad de María la Baja en el departamento de Bolívar, y nos invitó a todos a ver parte del trabajo que las tejedoras de Asvidas han realizado; este trabajo estuvo expuesto por dos días en la Universidad.



Día Paíz: Relatos de mujeres excombatientes: ser madre en la guerra, ser madre en los procesos de construcción de paz

El conversatorio *Relatos de mujeres excombatientes: ser madre en la guerra, ser madre en los procesos de construcción de paz* tuvo lugar en la jornada Día Paíz que organizaron el Consejo Estudiantil Uniandino (CEU) y la Vicerrectoría Académica. Se propuso como un espacio de encuentro y acercamiento entre cuatro mujeres excombatientes de grupos armados y los miembros de la comunidad uniandina. Esta propuesta estuvo centrada en la creación de un escenario en cual las mujeres excombatientes nos compartieran sus relatos sobre la pregunta por la maternidad durante y después de la guerra. Las invitadas a este conversatorio fueron cuatro mujeres excombatientes, todas ellas madres, que han asumido procesos de desmovilización, desarme y reintegración a la vida civil; algunas de ellas han participado en proyectos artísticos y procesos de pedagogización después de la desmovilización.

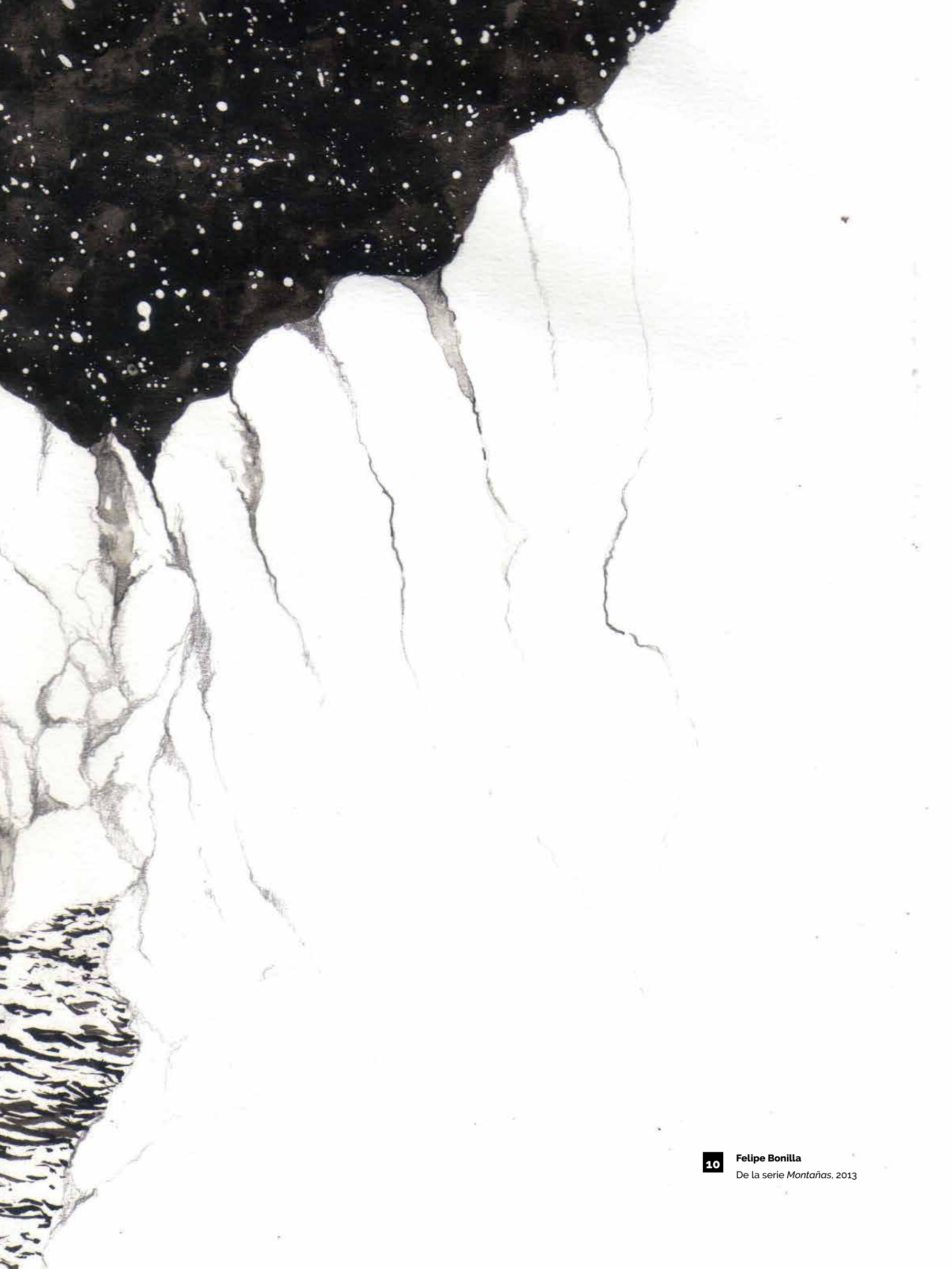
El conversatorio fue organizado por Natalia Escobar, estudiante del Doctorado en Literatura, e Ivonne Alonso, egresada de la Maestría en Literatura y profesora del Centro de Español de la Universidad. Las asistentes al conversatorio fueron Sandra Milena Sandoval, María Alejandra Martínez, Milena Morales y Diana Milena Gómez. A todas ellas les agradecemos su organización y participación en el conversatorio, así como los esfuerzos que realizan día a día para generar espacios de discusión y aprendizaje como este.

Vea el conversatorio completo en el siguiente link:

<https://uniandes.edu.co/node/7566/>









Dossier

Estudio y rescate del patrimonio cultural colombiano.

a. Los placeres y recompensas de la búsqueda y del trabajo en equipo. El caso de Soledad Acosta de Samper (1833-1913)

Carolina Alzate,

Departamento de Humanidades y Literatura

La historia que voy a contar tiene casi veinte años, los años de los jóvenes investigadores de mi semillero actual. En 1998, cuando comencé a trabajar en la Universidad de los Andes, la escritora colombiana Soledad Acosta de Samper (1833-1913) era casi una desconocida en el medio académico; ni qué decir entre los lectores en general. Hoy es reconocida por la academia, dentro y fuera del país, como una de las cinco autoras más importantes del siglo XIX latinoamericano. Tuve el placer de acompañar a Montserrat Ordóñez, una de sus primeras lectoras del siglo XX, en ese año de 1998 en la pesquisa que llevaría al redescubrimiento de su obra.¹

Puede decirse que la obra de Acosta fue sepultada por un silencio que comenzó desde sus primeras publicaciones, que se selló con su muerte, y que se extendió desde ese momento y hasta finales de la década de 1980. Gustavo Otero Muñoz, en los años 1930, Bernardo Caycedo, en la década de 1950, y Harold E. Hinds en la de 1970 fueron voces que rompieron ocasionalmente ese silencio, voces importantes pero aisladas y que tuvieron poco eco en la historiografía literaria y general. En vida de Soledad Acosta, José María Vergara y Vergara, la voz letrada más visible e influyente en el campo literario, no escribió una sola palabra sobre ella en la prensa, y menciono esto porque la crítica posterior suele recoger, por supuesto, a los autores a quienes se nombra y a cuya obra, por esa razón, puede accederse. El silencio es una forma de invisibilización. Ese silencio crítico que rodeó a su obra en vida se debe en buena parte al carácter que tenía la escritura de las mujeres en la época, de alguna manera ilegible dentro del discurso patriarcal. Este hecho a su vez explica que hayan sido las lectoras feministas, como Montserrat Ordóñez en nuestro caso, quienes rescataron a partir de la década de 1980 a las escritoras de la generación de Acosta de Samper en los diferentes países de nuestro continente, e incluso de Europa. Ordóñez formó parte de la primera generación de mujeres latinoamericanas que llevaron a cabo estudios doctorales, y los hicieron además en la década de 1970, es decir, en el contexto de los movimientos feministas y de lucha por los derechos civiles en general. Las mujeres tardaron mucho tiempo, como sabemos, en ganar acceso a una educación formal que hiciera factible su entrada a las universidades como estudiantes, y se necesitaron varias décadas más para que pudieran entrar en ellas como profesoras e investigadoras, hecho que transformaría la academia y su quehacer.

Cuento todo esto porque la investigación requiere de un contexto propicio. Y toda investigación y toda recuperación de patrimonio cultural comienza con una pregunta. La pregunta que se hicieron estas estudiosas latinoamericanas en los años 1980 fue simple en grado sumo: ¿hubo escritoras en el siglo XIX latinoamericano? ¿Las hubo en lo que hoy es Colombia? Tan simple como eso: ir al catálogo de las bibliotecas y encontrar un nombre con varios títulos, que con el correr de los años de investigación se han convertido en cientos. En 1998 Montserrat, fallecida prematuramente en 2001, me invitó a formar parte del grupo de investigación que llevaría a cabo un proyecto cofinanciado por Colciencias y la Universidad de los Andes, titulado Soledad Acosta de Samper y la construcción de una literatura nacional. Teníamos su primer libro, *Novelas y cuadros de la vida suramericana*, publicado en 1869 y sin ninguna edición posterior. Ese proyecto permitió reeditararlo en 2004, 135 años después de su primera edición.² Para hacer esa segunda edición tuvimos que cotejar la edición del libro con la primera aparición de esos relatos en los periódicos (tres novelas y varios relatos

2 *Novelas y cuadros de la vida suramericana*, Bogotá: Ediciones Uniandes y Centro Editorial Javeriano, 2004. Cuando María, de Jorge Isaacs, cumplió 100 años de publicación, tenía ya más de 150 ediciones; tuvo además tres ediciones en vida del autor.



12 Imagen: Biblioteca Nacional de Colombia - Instituto Caro y Cuervo

1 Por los años en que Montserrat comenzó a leerla lo hicieron también Gilberto Gómez Ocampo y Flor María Rodríguez-Arenas.



breves publicados por entregas entre 1864 y 1868)³ y reconstruir su contexto literario y cultural de producción. La investigación nos llevó a los periódicos, y de allí a entender cómo la narrativa formó parte de un amplio proyecto de fundación nacional en el cual lo político, en sentido fuerte, no se entendía separado de lo literario; a comprender que solo en el contexto de los periódicos puede entenderse la producción cultural de la época y las repercusiones que tuvo y que se perciben aún hoy. Yo acababa de concluir mi doctorado con una tesis sobre los cubanos Reinaldo Arenas (1943-1990) y Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814-1873), y regresar al país con un proyecto que implicaba explorar las bibliotecas bogotanas fue un gran regalo que tuve la suerte de recibir. Lo que aprendí durante los dos años del proyecto me acompaña todavía y me ha permitido trazar proyectos que continúan y redefinen ese proyecto inicial. La experiencia investigativa de Montserrat era por supuesto más amplia que la mía, pero el grupo incluía además investigadores en diferentes momentos de formación, incluyendo dos estudiantes de pregrado.

En ese proyecto comenzamos leyendo y releendo el libro y comentándolo en reuniones periódicas, para, a medida que avanzaba la investigación, ir definiendo los temas de los artículos que cada uno escribiría, los temas en los que cada uno profundizaría y que permitirían alimentar la introducción a la edición y encargarnos de la redacción de las notas según nuestros intereses y experticias. Entre reunión y reunión íbamos a la Biblioteca Nacional y a la Biblioteca Luis Ángel Arango: nos repartimos decenas de periódicos para mirarlos página a página, no solo buscando la primera publicación de las novelas y cuadros del libro original sino para ver qué otros textos publicaban, qué comentaban, quiénes y cómo, qué otras discusiones había, cuáles eran los prospectos de los periódicos. Tomábamos nota atenta de todo lo que encontrábamos y que de alguna manera apuntaba a nuestro proyecto, o salía de él: es difícil describir lo que le ocurre a un investigador frente a un periódico, leyendo incluso los anuncios de las funciones de ópera y de teatro, o la publicidad de ventas de caballos que hasta hacía poco eran también de venta de esclavos, o sobre paquetes de periódicos europeos perdidos en la subida del Magdalena, por ejemplo. Leímos también biografías y autobiografías. Ninguna, claro, era de o sobre Soledad Acosta, no existían: el yo femenino *abnegado* (autonegado), promovido por el discurso patriarcal de la época, no permite llegar fácilmente al cuidado del yo que requiere la autobiografía. No teníamos testimonios de ella ni sobre ella, solo un libro. *Solo* un libro, lleno como todo libro de lo que he descrito y mucho más: un lugar en el que se anudaban los hilos de un mundo.

Montserrat falleció en 2001 —todavía hoy nos hace falta—, y yo quedé encargada de llevar a buen término la publicación de la edición preparada por ella. Montse y yo, y todos los demás, habíamos buscado desesperadamente la voz *directa* de la autora, o algún testimonio mediado de su voz y que no fueran esos narradores plurales que caracterizan su narrativa y mediante los cuales elude a sus lectores.

3 Gran parte de la narrativa de la época, en América y en Europa, se publicó por entregas en los periódicos.

13 Imagen: Biblioteca Nacional de Colombia - Instituto Caro y Cuervo

14 Imagen: Biblioteca Nacional de Colombia - Instituto Caro y Cuervo

Bernardo Caycedo hablaba en su artículo de un diario de juventud de la autora: lo buscamos tanto y con tan poco éxito, que creímos que era un artificio retórico de su artículo. La investigación en patrimonio sabe que todo depende de la constancia, una constancia que viene de un gusto que no se detiene y que hace que volvamos al camino que se creía abandonado, que siempre estemos cerca por si acaso, que sepamos siempre cómo volver. Y de la suerte. Colciencias me encargó una biografía novelada de Soledad Acosta para su colección juvenil. Tuve que apelar a la autobiografía de su esposo, José María Samper —porque a los hombres sí se les permitía la inmodestia de escribir autobiografías— y a los estudios hechos sobre él y su obra, pues de los hombres sí se había escrito mucho. Uno de esos estudios, felizmente, el de Harold E. Hinds (que además había estudiado a Soledad), me remitió a un diario íntimo de él que, según el artículo, estaba en la biblioteca del Instituto Caro y Cuervo en Yerbabuena.

Habíamos estado en esa biblioteca varias veces, así que volveríamos una vez más, ahora con otra pista. Lo que encontramos cambió el rumbo de la investigación sobre la obra de la autora y dio un nuevo impulso a su estudio: María Victoria González, quien había sido estudiante de pregrado de Montserrat, había estudiado luego una maestría y era asistente mía en la compilación de un libro de textos críticos sobre Acosta, fue la encargada de visitar esa biblioteca, y fue quien vio por primera vez lo que resultaría ser el diario de juventud de la autora (escrito entre 1853 y 1855), además de decenas de documentos que conforman lo que hoy se llama el Fondo Soledad Acosta de Samper. Este fondo es todavía hoy, casi quince años después, una mina llena de tesoros por descubrir. Están ahí, ya se les dio nombre y se los catalogó: pero solo su caracterización, lectura atenta, contextualización y estudio puede revelar lo que en verdad son. María Victoria y yo, junto con Juanita Aristizábal, estudiante mía de pregrado, hicimos juntas la edición del diario: ellas, la digitación y el cotejo inicial; yo, un nuevo cotejo, las decisiones editoriales, el estudio introductorio y las notas. Lo hicimos con una beca del entonces Instituto Distrital de Cultura y Turismo (Alcaldía de Bogotá), quien publicó además la primera edición (2004)⁴. Este diario es un texto único y de enorme relevancia, que ha contribuido además a que la obra de la autora recobre su visibilidad inicial: es el único diario íntimo de una autora del siglo XIX que se conserva, y por sus temáticas y su factura es de una calidad extraordinaria. Tenemos en él a la joven romántica que Soledad era entonces: la vemos leyendo en las frías noches bogotanas, sabemos qué lee y cómo, qué decide traducir, cómo se enamora, a qué bailes va fingiendo para sí misma que no le interesan fiestas ni vestidos; por ella sabemos cómo se vivió en la cotidianidad bogotana la guerra de 1854 y muchas cosas más. En último término, cómo se hace una escritora, y de su talla, a mediados del siglo XIX.⁵

4 En 2016 publicamos una segunda edición, la cual incluye el diario que su futuro esposo escribió durante esos mismos meses (Bogotá: Instituto Caro y Cuervo y Ediciones Uniandes). Durante estos años hemos publicado varias otras de sus novelas y dos compilaciones de textos críticos sobre su obra, siempre con el apoyo de la Universidad de los Andes y en asocio con otras instituciones.

5 Para estudios sobre su obra, ver *Soledad Acosta de Samper. Escritura, género y nación en el siglo XIX* (compilación a cargo de Alzate y Ordóñez, Iberoamericana

Más recientemente una nueva beta se ha abierto en ese Fondo sin fondo: hemos podido por fin detenernos a mirar los volúmenes suyos que ilustró con grabados de prensa europea de la época, con acuarelas suyas y con tarjetas de visita. Se trata de esto: ella recortó algunas de sus novelas de los periódicos en que aparecieron por primera vez (única vez, en muchos de los casos), y dispuso sus columnas sobre libros en blanco pegando además grabados elegidos por ella, acuarelas suyas y fotografías. Este hecho le da entrada, con objetos de gran calidad una vez más, al mundo de los estudios actuales sobre narrativa visual. Hemos publicado como facsímil uno de esos volúmenes, el de su novela *Una holandesa en América* (Bogotá: Ediciones Uniandes, Instituto Caro y Cuervo, Biblioteca Nacional, 2016).⁶ Hay mucho aquí por explorar, y toda su obra, amplísima, se encuentra digitalizada y disponible en el catálogo de la Biblioteca Nacional (diario, prensa, narrativa, volúmenes ilustrados, teatro, historia, ensayo de género, artículos morales, textos religiosos, etc). Otra beta vital es la del periodismo: Acosta fundó y dirigió cinco periódicos entre 1878 y 1905, y es un placer para mí poder contar que la tesis doctoral de Azuvia Licón, mexicana y estudiante de doctorado, está dedicada al estudio de esos periódicos, y que es además un importante aporte metodológico y de contenidos al estudio de la prensa colombiana del siglo XIX (2017). Esto significa que el primer estudio comprensivo de la prensa de Acosta ha salido del joven programa de Doctorado en Literatura que Montserrat soñó con crear, y que de muchas maneras es suyo.

La investigación y la formación de investigadores en diferentes niveles van de la mano, desde el pregrado hasta el doctorado. En algunos casos, como el que he descrito, el proyecto tiene que ver con la recuperación de nuestro patrimonio, un campo lleno de promesas y sorpresas. Recuperar estas obras y permitir su circulación y lectura significa enriquecer las bibliotecas públicas y privadas, y hacer más compleja y rica la memoria nacional y la historia de sus problemas.

Editorial Vervuert, 2005), *Soledad Acosta de Samper y el discurso letrado de género, 1853-1881* (Carolina Alzate, Iberoamericana Editorial Vervuert, 2015) y *Voces diversas: Nuevas lecturas de Soledad Acosta de Samper* (compilación a cargo de Carolina Alzate e Isabel Corpas, Instituto Caro y Cuervo y Ediciones Uniandes, 2016).

6 La Biblioteca Nacional hizo una bella edición del volumen ilustrado de su novela *José Antonio Galán* en forma de aplicación (App), accesible a través del catálogo de la biblioteca digital de esa institución. Su obra está siendo incluida además en la bbcc (biblioteca básica de cultura colombiana), colección digital de la Biblioteca.

b. La interdisciplinariedad en el estudio del patrimonio cultural

Mario Omar Fernández

Departamento de Arte

La Iniciativa de Patrimonio

La Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes lidera esta iniciativa, que tiene como objetivo fundamental desarrollar un área para el estudio, la valoración, la conservación y la apropiación social del patrimonio cultural colombiano. Para esto adelanta proyectos regionales por medio de alianzas estratégicas con instituciones públicas y privadas.

La Iniciativa tiene un enfoque transversal en la Facultad de Artes y Humanidades: se ve fortalecida gracias al apoyo de profesores de los distintos programas académicos existentes (Arte, Literatura, Historia del Arte, Música y Periodismo). Cuenta, además, con el respaldo del Centro de Investigación y Creación (CIC), que ofrece una convocatoria específica para proyectos de estudio y recuperación del patrimonio cultural colombiano. Nuestros proyectos también han estado vinculados al Banco de Archivos Digitales de Arte Colombiano (BADAC) que ahora está en manos del Departamento de Arte, pero que dentro de poco pasará al CIC, para continuar con este trabajo transversal.



Formación de vigías del patrimonio en el Tolima

El Programa de vigías del patrimonio cultural es una estrategia del Ministerio de Cultura para fomentar la participación ciudadana en la apropiación social del patrimonio cultural y el respeto por la diversidad cultural. La Iniciativa de Patrimonio de la Facultad ha liderado, en ocasiones pasadas, el proceso de formación de los vigías en el municipio de Ambalema. En la actualidad, lo hace en el municipio de San Sebastián de Mariquita, ambos en el departamento del Tolima, cerca de la cuenca del Magdalena.

Los cursos y talleres que se han realizado dentro del marco de la Iniciativa y con el Programa de vigías muestran la importancia del

trabajo interdisciplinario para el estudio del patrimonio cultural. Se han llevado a cabo talleres de periodismo, teatro, dibujo, video, sonido, historia del arte y valoración de objetos, entre muchos otros, que han permitido que los vigías cumplan con sus principales compromisos: velar por la preservación del legado cultural de las comunidades, y mantenerlo vivo y enriquecido para las generaciones venideras.

A partir de estas experiencias, cuyo énfasis se ha centrado en la pedagogía patrimonial directamente con las personas y actores comunitarios, el modelo de trabajo con los vigías pretende repetirse en otras regiones del país debido a los resultados que ha tenido. Además del apoyo a las propias comunidades y, en consecuencia, a la preservación del patrimonio regional, el modelo propuesto por la Iniciativa ha permitido mejorar el nexo entre la academia y las regiones del país de cuyo acercamiento están surgiendo un número significativo de problemas y preguntas de investigación para futuros proyectos.



Las procesiones de la Semana Santa en Popayán, Cauca

Dirigido por el Grupo de Bienes Culturales Muebles de la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura, desarrollamos el Plan Especial de Manejo y Protección de los bienes muebles que forman parte de la Semana Santa de la ciudad de Popayán. Este proyecto contó con la participación de profesores y estudiantes de los programas de Arte e Historia del Arte de la Facultad de Artes y Humanidades.

Se conoce como Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) al instrumento de planeación y gestión del patrimonio cultural de la Nación que sirve para establecer las acciones necesarias para proteger, conservar y garantizar la sostenibilidad de los bienes de interés cultural. El PEMP se aplica al patrimonio cultural material, ya sea un centro histórico, un inmueble o un bien cultural mueble o colección, y fue definido en el marco normativo colombiano con la ley de patrimonio cultural (ley 1185 de 2007 y decreto complementario 763 de 2009).

Este es el primer PEMP de colecciones de bienes muebles que se realiza en el país y nos permitió hacer un diagnóstico general de los principales riesgos a los que están expuestos los valiosos acervos de bienes culturales religiosos que forman parte de la Semana Santa

de Popayán (constituidos por esculturas policromadas, elementos metálicos, textiles y las andas y paramentos). Para hacer este diagnóstico, el proyecto aplicó la Metodología de gestión de riesgos de bienes culturales, creada por varias instituciones internacionales como el Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM, por su sigla en inglés) el Instituto Canadiense de Conservación (CCI, por su sigla en inglés) y la Agencia Holandesa de Patrimonio Cultural (RCE, por su sigla en holandés). Esta metodología podrá ser utilizada en otras investigaciones de esta naturaleza.



El Claustro de Nuestra Señora de Monguí, Boyacá

En el segundo semestre del 2016, la Iniciativa lideró el proyecto Guion museológico, diseño y montaje museográfico para la Basílica de Monguí. Trabajamos en conjunto con un grupo de 8 estudiantes de los programas de Arte e Historia del Arte (pregrado) y el entonces coordinador del BADAC, Andrés Pardo. Realizamos labores de conservación preventiva, limpieza superficial de marcos e identificación general del estado de conservación de la colección de la basílica. Así mismo, tomamos fotografías de las piezas, que se incluyeron en el catálogo general de una exposición permanente, basada en la lista de obras seleccionadas por el curador. Por último, trabajamos en el estudio de las condiciones ambientales en las áreas de exposición, para la correcta preservación de las piezas. Las pinturas conservadas datan de los siglos XVII y XVIII principalmente, y están atribuidas a pintores como Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos, el Taller de Los Figueroa y Juan Pérez, entre otros.

15 Foto: Mario Omar Fernández
Vigías de patrimonio

16 Foto: Mario Omar Fernández
Semana Santa en Popayán

17 Foto: Mario Omar Fernández
Estudiantes en el Claustro de Nuestra Señora de Monguí, Boyacá

18 Foto: Mario Omar Fernández
Trabajos en el archivo musical y la colección de bienes muebles de la Catedral Primada de Bogotá



El archivo musical y la colección de bienes muebles de la Catedral Primada de Bogotá

El 24 de noviembre de 2016, la Universidad de los Andes firmó un convenio de colaboración con la Catedral Primada de Bogotá con el objetivo de aunar esfuerzos tendientes al fortalecimiento y protección del patrimonio cultural, al fomento de la formación y al desarrollo de proyectos de investigación, valoración, conservación, gestión y divulgación del patrimonio de la Catedral. El reto es enorme, pero ya se adelantan proyectos de investigación con los archivos musicales. Los invito a leer el artículo del profesor Rony Torres, del Departamento de Música, sobre los esfuerzos y el trabajo investigativo que él y su equipo realizan con este archivo.

Durante el primer semestre de este año, estudiantes de los programas de Arte, Historia del Arte, así como de la Escuela de Posgrados de nuestra Facultad, vienen adelantando esfuerzos en la actualización de la colección de bienes muebles presente en las tres naves de la Catedral. Ellos han realizado un minucioso trabajo fotográfico con la participación de Óscar Monsalve, quien tiene una amplia experiencia y trayectoria en este tipo de trabajo. A la fecha, y gracias al esfuerzo de todos, se ha avanzado este trabajo con un centenar de obras. El proyecto continuará con la colección presente en la Sacristía y la Capilla del Sagrario.

El Programa de Inventario y Registro del Patrimonio Cultural es el mecanismo que tiene el Estado colombiano para la identificación, documentación, valoración del patrimonio como fuente de información para la ejecución de estrategias de manejo y protección. Para cualquier proceso de inventario de patrimonio cultural es fundamental abordar la valoración de los bienes de manera individual y la valoración colectiva de la colección. Deben ser estudiados los valores históricos, estéticos y simbólicos según lo establecido en el decreto 763 de 2009 por el cual se reglamentan las leyes en lo correspondiente al patrimonio cultural de la nación de naturaleza material. El estudio de los valores de las obras representa un ejercicio investigativo que se dificulta por el número de bienes contenidos en la colección y la diversidad de técnicas, formatos, estilos, datación y procedencia, lo que representa un gran reto para los participantes del proyecto y a su vez, genera múltiples preguntas de investigación para futuros proyectos.

19



Tradición y creación en la celebración popular de la Semana Santa de Ciénaga de Oro, Córdoba

Las procesiones de Semana Santa de Ciénaga de Oro son una tradición viva que se recrea constantemente, con expresiones de la creatividad y el ingenio de la población. Allí se incorporan elementos culturales propios y, a su vez, se adaptan y se reinterpretan elementos de la cultura universal.

Esta manifestación tiene muchos puntos de encuentros con otras procesiones de Semana Santa que se celebran en Colombia, pero también tiene una serie de elementos que la hacen única. Entre ellos, podemos hablar de la presencia de una serie de personajes populares locales que cobran una importancia extrema en la celebración, la continua adaptación e intervención de las esculturas policromadas de carácter religioso y bienes culturales asociados a la manifestación, la inclusión de nuevos elementos cada nueva Semana Santa, y todo el universo de manifestaciones conexas: las artes populares, la música y la cocina tradicionales, las técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales, los lugares sagrados y la medicina tradicional, entre otras manifestaciones.

Toda esta riqueza y diversidad llevó a que el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural recomendara su inclusión en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial del ámbito nacional. Así mismo, se estableció un plazo de uno a tres años para la elaboración y presentación del Plan Especial de Salvaguardia de la manifestación. Los Planes Especiales de Salvaguardia (PES), de acuerdo con la legislación (decreto 2941 de 2009), deben ser acciones que involucren a la comunidad. Esta debe participar plenamente en la caracterización de la manifestación, en el diagnóstico del estado actual, en la identificación de sus riesgos y amenazas, y en la construcción de los lineamientos para la salvaguardia de sus expresiones.

La Iniciativa de Patrimonio de la Facultad de Artes y Humanidades actualmente apoya a la comunidad oreense en algunos aspectos imprescindibles para la formulación de su PES, como la evaluación de riesgos a los que están expuestos los bienes culturales muebles asociados a la manifestación, así como en el estudio del impacto de

las condiciones ambientales a los que estos se encuentran expuestos. Trabajamos también en la elaboración de un proyecto de una plataforma digital que permita agrupar toda la información que se ha producido en Ciénaga de Oro sobre la Semana Santa, y que además permita que sea una herramienta de difusión y consulta sobre este patrimonio cultural inmaterial.

En el mes de agosto, se realizó un Taller sobre las humanidades digitales y el patrimonio cultural, que tuvo una gran acogida por parte de la comunidad oreense y que muestra una vez más cómo el patrimonio cultural puede ser abordado desde cualquiera de las disciplinas que existen en la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes.

Aún nos queda bastante trabajo por delante, y muchos otros proyectos que hagan crecer nuestra Iniciativa. Poco a poco iremos alimentando y enriqueciendo nuestro conocimiento sobre el patrimonio, al tiempo que lo estudiamos y, en ello, trabajamos para preservarlo y darle un espacio central en las conformaciones culturales de nuestro país.

20



21



22



19

Foto: Luis Antonio Silva

Semana Santa en Ciénaga de Oro, Córdoba, 2017

20

Foto: Laura Palma

Semana Santa en Ciénaga de Oro, Córdoba, 2017

21

Foto: Laura Palma

Semana Santa en Ciénaga de Oro, Córdoba, 2017

22

Foto: Laura Palma

Semana Santa en Ciénaga de Oro, Córdoba, 2017

c. Curar el coleccionismo

Alexander Herrera Wassilowsky

Departamento de Historia del Arte

El coleccionismo es una enfermedad común, antigua y contagiosa de la que sufren muchas instituciones e individuos, también universidades y yo. Usualmente se manifiesta en la juventud con un número reducido de conchas o rocas recogidas junto a algún río o playa, pero con frecuencia se asienta, transforma y crece durante toda la vida, pudiendo incluso llegar a ser hereditaria. A diferencia del coleccionismo de piedras, llaveros, monedas o libros, la acumulación exclusiva y excluyente de piezas de arte prehispánico se inserta en una larga tradición de destrucción y enajenación de las bases materiales de la historia indígena. Si la historia nos ayuda a aprender del pasado podría pues hablarse de una enfermedad autoinmune de origen colonial. Su síntoma más diagnóstico es la guaquería: el saqueo de sitios arqueológicos para buscar tumbas y ofrendas indígenas que contengan piezas de valor. Desconocemos la manera de extirpar esta enfermedad, pero sabemos que es posible contenerla y necesario estudiarla, y sabemos también que los museos y las colecciones museográficas universitarias pueden jugar un papel clave en el proceso de curación.

Etiología del coleccionismo

Los conquistadores no tardaron mucho tiempo en averiguar que los objetos más preciados por los nativos de América eran hechos para, y depositados con, los difuntos, pues estos con frecuencia incluían objetos de metal. Pese a que generalmente se trataba de aleaciones con el cobre como base, las noticias de metales preciosos en grandes cantidades en tierras americanas, atizadas por el Inca Atahualpa con el inútil pago de su propio rescate, despertaron la codicia de un continente y dieron aliento a fábulas que animaron a jóvenes europeos a dejarlo todo y cruzar el océano en busca de tesoros. Este afán de tesoro es el mismo vector de contagio que actualmente alienta a campesinos y ministros, profesores rurales, diplomáticos y monjas por igual, a buscar y comprar piezas arqueológicas en toda América Latina.

Pese a iniciales dudas entre sectores del clero en torno a la legalidad de la profanación de las tumbas de los indios por su condición de paganos o "gentiles", la práctica prontamente se instauró. Para el siglo XVII los "manuales" para la extirpación de idolatrías recomendaban quemar el contenido, a excepción de los huesos, en hogueras públicas, las cuales a veces eran tan grandes que lugares como Infiernillo y Cerro Purgatorio cambiaron de nombre para siempre. La intensidad de la destrucción asociada a la cristianización forzada durante las campañas de persecución religiosa varía de región en región, pero las marcas en el paisaje son aún reconocibles. Peninsulares, mestizos, indios y esclavos participaron en la guaquería por distintos motivos a lo largo de tres siglos, tiempo durante el cual pasó a convertirse en una forma de minería, prontamente regulada para asegurar el diezmo de la corona.

Paradójicamente, es en ese contexto que surgen las primeras colecciones de objetos de arte prehispánico, apenas mencionadas en testamentos pobremente estudiados. Dada la importancia histórica del paso de una valoración netamente mercantil y centrada en lo metálico de los objetos "paganos" —el impacto del deslumbramiento original monumentalizado en los "museos del oro" de Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia— a un reconocimiento de su valor estético, mnemónico e histórico, esta falta de estudios es sorprendente.

Un segundo giro en las trayectorias de valoración de lo que hoy llamamos patrimonio, una transformación de esta enfermedad colonial, surge con la llegada del proyecto ilustrado en el siglo XVIII. Con las gestas de independencia y la formación de las repúblicas suramericanas, la enfermedad colonial se transforma, pues se consolida el reconocimiento que los objetos del pasado no solo pueden tener un valor estético, sino que también tienen un valor histórico y testimonial que es independiente de la estética. Y es en esta variante decimonónica de la enfermedad —la búsqueda de conocimiento mediada por la acumulación, más o menos sistemática y ordenada, de objetos de atrayente exotismo— donde se sitúan los museos nacionales, así como una gran cantidad de colecciones particulares como aquella de 1070 objetos arqueológicos, etnográficos, réplicas y artesanías reunidas por Luis Raúl Rodríguez Lamus a lo largo de su vida.

Coleccionismo casero

El coleccionismo casero de piezas de arte prehispánico es una variante particular de la enfermedad con procesos de incubación y desarrollo largos pero que se puede contraer con excavaciones de fin de semana o vacaciones. En una segunda etapa, el paciente pasará de buscador empedernido a comprador compulsivo, y es recién entonces que la enfermedad empezará a atacar la vista del paciente. Tarde o temprano terminará comprando por oído, sin mirar, o mirando sin ver aquello que no quiere ver. Tampoco faltará quien se aproveche del coleccionista y reemplace por réplicas piezas originales de su colección o simplemente las robe o rompa sin querer. Sin embargo, hay que reconocer que la alta calidad de los segundos originales en venta en las calles de Rosales o Usaquén, aquellos que los coleccionistas discernientes no compraron, no es casual. La producción de réplicas de cerámica precolombina en Colombia es buena porque la producción de réplicas tiene más de 150 años de tradición, siendo casi tan antigua como el coleccionismo.

A diferencia de la producción artística de la familia Alzate que conllevó a la invención de nuevas culturas precolombinas a lo largo de generaciones, la mayoría de replicadores fabrican cerámicas bastante parecidas a las originales. En muchos casos echan manos de fragmentos originales para crear piezas híbridas. Una mirada superficial, acaso acompañada de una buena historia, mala luz o gafas viejas pueden ser suficientes para viabilizar la transacción que paliará algunos de los síntomas del enfermo por un momento, o dos.

Aunque no es una dolencia fatal, el coleccionismo de piezas prehispánicas tiende a acabar solo con la muerte del paciente. Son

raros los casos de muerte violenta, pese a que el degollamiento de mercaderes de arte prehispánico con cuchillos ceremoniales no es desconocido. Una colección sin coleccionista tiende a convertirse en un problema para los deudos. Si no hay contagio en la familia, a los herederos se les abren dos escenarios posibles: disolver la colección y recuperar una fracción del dinero invertido o mantenerla íntegra y canjearla por prestigio. Conscientes de las posibilidades y retos que conlleva mantener una colección, los familiares del enfermo buscarán entregar la colección a un prestigioso museo o institución para devolverla al ámbito de lo público.

¿Qué hacemos con esto?

El número de colecciones privadas de bienes arqueológicos en América Latina debe ser astronómico y podría verse como indicador de una pandemia de siglos. Giros legislativos a nivel global y regional sugieren el inicio de un largo ocaso. Poco a poco, pero más y más, las colecciones de arte precolonial amasadas por individuos privados pasan a museos y universidades que deben responder a la pregunta: ¿qué hacer con los popurrís variopintos de objetos guaqueados y comprados, enajenados e inventados, de obras maestras de la replicación mezcladas con piezas de cerámica y líticas originales y fragmentadas? La única respuesta posible es dar el ejemplo de aquello que se puede hacer para sanar las heridas dejadas por la enfermedad, resarcir el daño acumulado retornando todo lo posible al ámbito de lo común. En otras palabras, parchar las páginas perdidas y devolverlas al libro de la historia.

El proyecto Puesta en valor del patrimonio cultural arqueológico en la Universidad de los Andes se ha propuesto posibilitar el acceso a todos los interesados al millar de piezas que conforman la colección Rodríguez Lamus, promover su estudio en el campus y sentar las bases para una plataforma digital que permita acceder a la información sobre las piezas vía Internet. Lo primero implicó diseñar primero una estantería idónea para el alojamiento de las piezas, guardarlas y trasladar las 87 cajas mientras se realizaba la instalación en el periodo intersemestral de 2017. En el segundo semestre del 2017 se imprimirán códigos de barras y se adquirirán lectores de códigos para, finalmente y nuevamente con el apoyo de estudiantes del semillero interdisciplinar Laboratorio de Arte y Arqueología Andina, alojar las piezas de manera definitiva en la estantería. El objetivo central para 2018 es que las piezas se puedan prestar con la misma facilidad con la que se puede prestar un libro raro de la biblioteca.

Promover el estudio de las piezas es importante para el desarrollo de colecciones. Significa generar información, investigar sobre las piezas, describirlas, trabajarlas en proyectos iconográficos, tecnológicos, museográficos y artísticos. También significa tomar fotos y generar modelos digitales atractivos y de alta calidad que permitan un acceso abierto a modelos digitales de piezas selectas, junto a un creciente corpus de información fidedigna sobre todas las piezas. El objetivo último es posibilitar el tránsito de toda la información existente al sistema nacional de bases de datos Colecciones Colombianas 2.0, para

que cualquier persona en el país, o fuera de él, pueda tener acceso a este patrimonio. Esperamos pues mostrar cómo, poco a poco, es posible devolver a las regiones afectadas algo de lo que llegó a nosotros debido a la enfermedad. Y nos entretendremos enseñándole al público que, compartido, el patrimonio es más divertido.

23



d. El archivo musical de la Catedral Primada de Bogotá

Rondy Felipe Torres

Departamento de Música

¿Cuántas veces, después de haber visto imágenes de lo que fue la Plaza de Bolívar en épocas pasadas, intentamos imaginarnos sus diferentes aspectos? Una Plaza de Bolívar ya cubierta de tierra, ya empedrada, plantada de árboles, decorada con pilas y fuentes, enrejada, desnivelada, o con espacio para parquear carros. También olvidamos que, durante muchos años, la Plaza de Bolívar – o Plaza Mayor, Plaza de la Constitución – se convertía en el mercado a cielo abierto de la capital, acogía cientos de personas para las corridas de toros, los espectáculos virreinales, las celebraciones republicanas. Incluso, en tristes ocasiones, fue el patíbulo para próceres de la patria. Al observar estas imágenes del pasado, la mirada siempre encuentra un edificio, imponente en el horizonte urbano colonial, integrado al paisaje arquitectónico decimonónico: la Catedral Primada de Bogotá.

24



Si bien es posible *visualizar* un espacio cambiante con la ayuda de imágenes antiguas, resulta imposible *escuchar* ese espacio. Los sonidos de una ciudad se van perdiendo en el continuo transcurrir de la vida. Aun así, existe un lugar sobre la plaza, discreto y desapercibido, en donde se ha conservado una memoria física de los intangibles sonidos: un archivo musical. En un edificio aledaño a la catedral están

conservados un sinnúmero de manuscritos musicales de diferentes épocas, libros incunables y partituras. Varios estudiosos de la música no han vacilado en señalar el archivo musical de la Catedral de Bogotá como uno de los más importantes repositorios musicales de la América colonial.

Mantener vivo nuestro patrimonio musical nunca fue prioridad para los santafereños. La práctica musical en Bogotá en épocas pasadas— religiosa, doméstica, pública— quedó en callejones de olvido, a los que el investigador musical ha podido volver con más o menos acierto en los últimos años. Trabajar en el archivo musical de la Catedral es una oportunidad única para entender la praxis musical y sus modificaciones a lo largo de varios siglos en la Catedral.

A principios del siglo XVII se construyó la Casa Capitular con el propósito de albergar la colección de partituras de la Capilla Musical. Durante la época colonial, el archivo se fue enriqueciendo con obras traídas de Europa. Luego, en el siglo XIX, la Casa Capitular se alquiló a establecimientos comerciales; el archivo se trasladó a diferentes lugares, y fue incluso a parar en las casas y bibliotecas privadas de los maestros de capilla. Por más de dos siglos, las partituras tuvieron varios paraderos, y no fue sino hasta el año 2010 que parte del archivo regresó a la Casa Capitular. En 2015 se trasladaron las últimas cajas del archivo⁷. Es muy probable que, entre trasteo y trasteo, la colección se haya desmembrado, que documentos considerados obsoletos (cartas o listas de sueldos) se hayan perdido y que partituras, consideradas “inútiles”, se hayan botado.

En una de las pocas cartas conservadas, aparece un inventario de las partituras entregadas al maestro de capilla Manuel María Rueda, en marzo de 1860. La viuda de Francisco de Boada, el difunto maestro de capilla predecesor de Rueda, entregó, entre varias partituras, “ocho bultos de papeles que contienen misas, vísperas, villancicos, pero todo incompleto por ser ya inútiles”⁸.

7 Agradezco a Camilo Moreno, archivero del Archivo de la Catedral, por esa información.

8 Lorenzo Vásquez. Carta al cabildo de la Catedral fechada del 26 de marzo de 1860. Colección del Archivo de la Catedral de Bogotá.

23

Foto: Oficina de Comunicaciones
Facartes, Uniandes

24

Reproducción: Edward Mark
Plaza Mayor de Bogotá, 1846

Entre la Catedral y la Capilla del
sagrario aparece la Casa capitular.
(Colección del Banco de la
República, Biblioteca Luis Ángel
Arango)

Aunque breves, estas palabras son muy valiosas para entender el estado del archivo hoy en día. Calificar de *incompletas e inútiles* estas partituras muestra el nivel de estima en que se tenía el legado colonial durante el siglo XIX: partituras al granel, traídas en *bultos* provenientes de las casas de los maestros de capilla, que no estaban conservadas en una biblioteca musical ordenada, y custodiada en la Catedral. En este caso, la viuda de Boada devolvió las partituras. Pero ¿cuántas veces más se reintegraron las partituras a la Capilla Musical?

Cuando el padre de la historia musical en Colombia, José Ignacio Perdomo Escobar, se interesó por este archivo en 1938, lo halló "arrumado, lleno de polvo y hollín, en el último cuartucho de la Casa Capitular. Pilas de papeles atados con cuerda en deprimente situación"⁹. Durante el *Bogotazo*, centenares de personas encontraron refugio en la Catedral. Las partituras de los maestros coloniales, recuerda Perdomo, fueron a dar a los baños para usos de íntima domesticidad. Con todo esto, resulta casi milagroso que el archivo contenga aún partituras.

A finales del siglo XVIII, muchas partituras antiguas fueron reescritas en notación moderna. Juan de Dios Torres, maestro de capilla entre 1826 y 1844, es recordado por haber reorganizado el archivo musical (¿colonial?) durante la época republicana¹⁰. Luego, a lo largo del siglo XIX, aparecen varios inventarios de partituras. Pero estos no hacen mención del fondo documental colonial; son listas de partitura y manuscritos del siglo XIX. En 1976, Perdomo Escobar publica el "Catálogo-diccionario del archivo de música colonial de la catedral de Bogotá"¹¹, en el que retoma y completa los resultados del musicólogo estadounidense Robert Stevenson¹². Pero esta vez, ni Stevenson ni Perdomo mencionan el fondo decimonónico. Para Perdomo Escobar, las pocas líneas relacionadas con cien años de música durante el siglo XIX se presentan con el título *La decadencia*¹³.

9 José Ignacio Perdomo Escobar, *El archivo musical de la catedral de Bogotá* (Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1976), xiv.

10 Juan Sebastián Mora y Silvia Ramírez, "Recopilación, transcripción y divulgación del material musical del archivo musical de la Catedral Primada de Bogotá" (monografía de grado, Universidad de los Andes, 2017).

11 Perdomo Escobar, *El archivo musical*, 639-767.

12 Robert Stevenson, "The Bogotá Music Archive". *Journal of the American Musicological Society* 15 (1962): 292-315 y "Colonial Music in Colombia". *The Americas* 19 n.º 2 (1962): 121-136.

13 Perdomo Escobar, *El archivo musical*, 69.

CONCIERTO DE OBRAS CORALES DEL ARCHIVO MUSICAL DE LA CATEDRAL PRIMADA DE BOGOTÁ
(SIGLOS XVII-XIX)



CORO DE CÁMARA DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

CAROLINA GAMBOA HOYOS DIRECTORA TITULAR	KAROL MUÑOZ DIRECTORA INVITADA
---	--

OBRAS DE LOS AUTORES ESPAÑOLES:
VICENTE GARCÍA VELCAIRE, GINÉS MARTÍNEZ, LUIS BERNARDO DE JALÓN Y GERÓNIMO GONZÁLEZ

1 OBRA DEL MAESTRO DE CAPILLA COLOMBIANO:
JUAN DE DIOS TORRES

PREVIO AL CONCIERTO
PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

INVESTIGACIÓN Y TRANSCRIPCIÓN:
SILVIA ROCÍO RAMÍREZ, JUAN SEBASTIÁN MORA Y RONDY TORRES (PHD)

LUGAR: AUDITORIO UNIANDINOS, CALLE 92 NO. 16-11, BOGOTÁ
FECHA: VIERNES 16 DE JUNIO DEL 2017 HORA: 7:00 P.M.
ENTRADA LIBRE



Universidad de los Andes | Vigilada MinEduación - Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964.
Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949. Merquidia

Un equipo de investigadores del Departamento de Música ha trabajado en el archivo musical de la Catedral durante estos dos últimos semestres. Los musicólogos Marcela García y Rondy Torres, junto con Sebastián Mora y Silvia Ramírez, estudiantes recién graduados gracias a su trabajo en el archivo¹⁴, hemos estado visitando regularmente en este repositorio musical.

Por solicitud del cabildo, uno de los primeros objetivos consiste en revisar y actualizar el inventario de partituras. Además de esto, se han realizado investigaciones puntuales. Así, Mora y Ramírez tuvieron la oportunidad de trabajar sobre cinco obras que solo reposan en el archivo de la Catedral de Bogotá. Se trata de un *Dixit Dominus* de Luis Bernardo Jalón, un *Lauda Jerusalem* de Vicente García Velcaire, unas *Vísperas a Dúo y a Cuatro para la festividad del Corpus Cristi* de Gerónimo Gonzáles de Mendoza y un *Lauda Jerusalem* de Ginés Martínez de Gálvez, todos ellos compositores españoles. Igualmente, recuperaron un *Lauda Jerusalem* del maestro de capilla colombiano Juan de Dios Torres. Para completar satisfactoriamente esta investigación, los estudiantes

14 Juan Sebastián Mora y Silvia Ramírez, "Recopilación, transcripción y divulgación del material musical del archivo musical de la Catedral Primada de Bogotá" (monografía de grado, Universidad de los Andes, 2017).

usaron varios documentos que hemos estado inventariando, como listas de salarios de los músicos, listas con el número de faltas al mes, o las actas capitulares. Además de su monografía de grado, los autores presentaron en vivo las obras estudiadas, en junio del 2016.

Otro de los ejes de la investigación ha sido ordenar e inventariar el legado patrimonial del siglo XIX. Este fondo documental ha sido desconocido por todas las publicaciones recientes: en el imaginario musicológico, el archivo de la Catedral es un archivo exclusivamente colonial. Pero la realidad es diferente.

Recuerdo que, al entrar por primera vez a la sala del archivo musical, me llamó la atención una gran cantidad de partituras, manuscritos y bocetos apilados en un estante. Era un *bulto* de música que nunca había sido catalogado, con el inconfundible sello de los documentos del siglo XIX: tipo de papel pentagramado, tipo de tinta, de notación musical, de caligrafía... Para un investigador musical, ¡una mina de oro! Mi trabajo ha consistido en ordenar esos manuscritos, que muchas veces son hojas sueltas que he logrado reunir por obras. Sobra decir que esta tarea me ha permitido entender cuál era el funcionamiento de la Capilla Musical en el siglo XIX, resultados que compartiré cuando se termine esta investigación.

¿Por qué tal rechazo del repertorio decimonónico por parte de los investigadores recientes? La inclusión de la música italiana y de salón durante el culto religioso contrastó con el esplendor y la solemnidad del estilo polifónico de la época virreinal. Perdomo Escobar se hizo portavoz de la crítica que surgió durante el siglo XIX: el repertorio moderno en la iglesia (valse, bambucos, arias de ópera o música de salón) reflejaba un estado de decadencia de la música religiosa. Estas prácticas *profanas* "arrinconaron" un repertorio antiguo que realzaba la

celebración de la liturgia y su poder confesional: "Cada cosa tiene su tiempo y su lugar; la música de los salones y de los teatros no debe ser la música de los templos"¹⁵.

Es nuestro compromiso volver a descubrir por medio de conciertos y de publicaciones el legado del primer siglo republicano que reposa en el archivo musical de la Catedral; de tal manera, iremos afinando el conocimiento cada vez más completo sobre las prácticas musicales del siglo XIX, complementando los trabajos existentes sobre la época colonial.

Como investigadores de la Universidad, esperamos que nuevos estudiantes se unan a este proyecto de investigación sobre el archivo musical. Además de las partituras, el investigador tiene acceso a actas capitulares, libros de bautismos, cartas y otros documentos. La consulta de otros archivos bogotanos o de la prensa permite extender los resultados de la investigación para entender cada vez mejor la música y su relación con el culto, así como la vida de quienes conformaron la Capilla Musical de la Catedral de Bogotá. Consultar un manuscrito es siempre un momento emotivo, una conexión con el pasado, una puerta hacia nuevos conocimientos; es entrar en diálogo con un autor, un copista anónimo o cantantes desconocidos. Es ausentarnos del presente por un momento para soñar con épocas pasadas.

En el siguiente enlace <https://vimeo.com/220685932> se puede acceder a un video que expone parte de los resultados que han obtenido a lo largo de la investigación sobre el archivo musical de la catedral.

15 José Caicedo Rojas, "Estado actual de la Música en Bogotá". *El semanario* n.º 5 (1886): 35.

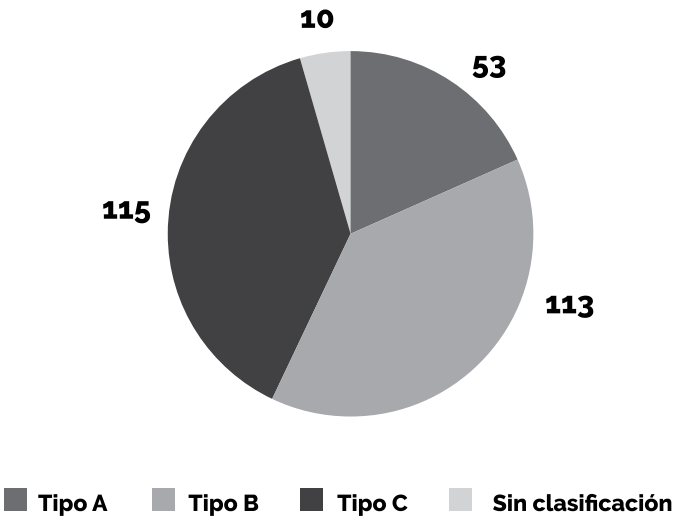


Estadísticas CIC: en números, ¿cómo vamos?

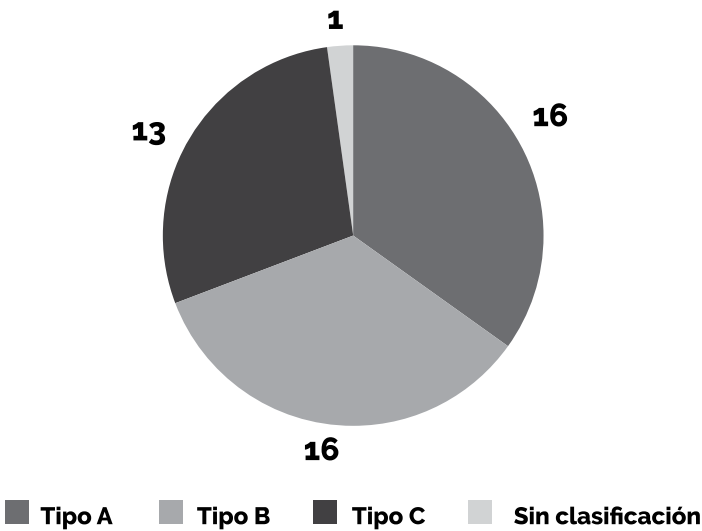
Estas estadísticas, que van a continuación, dan un recuento de la cantidad y los tipos de eventos que tuvimos en la Semana de las artes por la paz. También, y como mencionó el director del CIC en el prólogo, son estadísticas que muestran la producción investigativa y creativa de la Facultad, de abril del 2016 a junio del 2017. Las estadísticas están organizadas de forma que cuentan la cantidad de productos por departamento tanto de investigación académica, como de creación artística, periodística y musical. Así mismo, enumeran los productos en términos de clasificación A, B, C y D que resultaron de los modelos de medición de calidad de los productos que los departamentos diseñaron para creación, y que la Vicerrectoría de Investigaciones, el CIC y la Vicedecanatura de Investigaciones de Ciencias Sociales adaptaron para productos de investigación.

Semana de las artes por la paz		
5	1	6
Exposiciones	Performance	Conversatorios
1	1	7
Visita guiada	Lanzamiento de publicación	Charlas y talleres
4	3	1
Conciertos	Documentales	Tablero abierto
	1	
	Encuentro	

Productos de investigación y creación de la Facultad de Artes y Humanidades

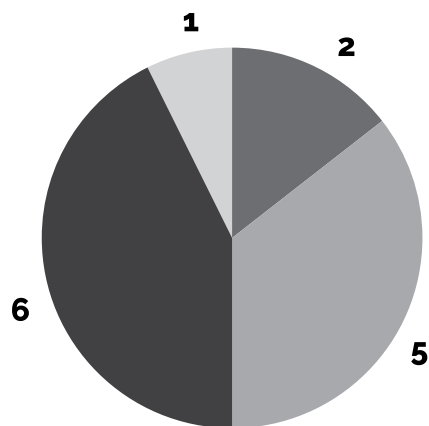


Productos de creación Departamento de Arte



Productos de investigación

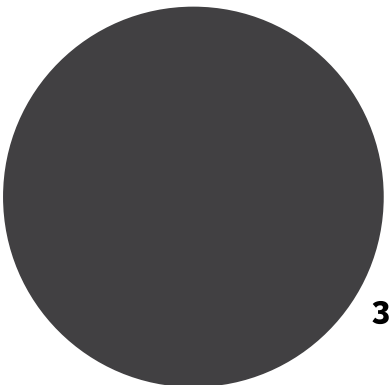
Departamento de Historia del Arte



Tipo A Tipo B Tipo C Sin clasificación

Productos de creación

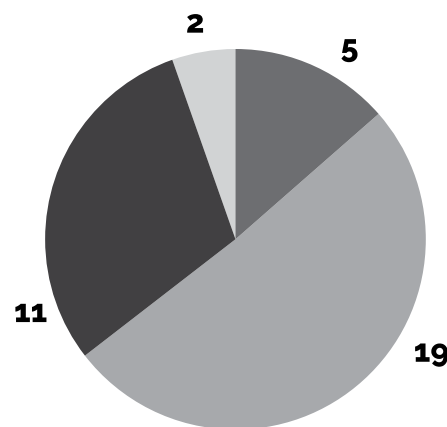
Departamento de Historia del Arte



Tipo A Tipo B Tipo C Sin clasificación

Productos de investigación

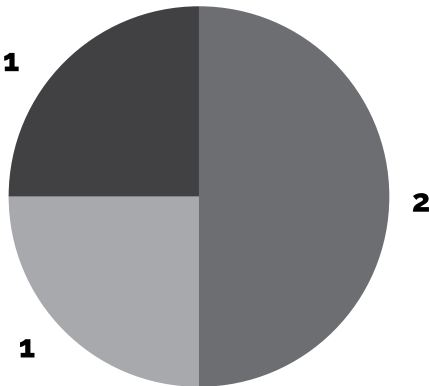
Departamento de Humanidades y Literatura



Tipo A Tipo B Tipo C Sin clasificación

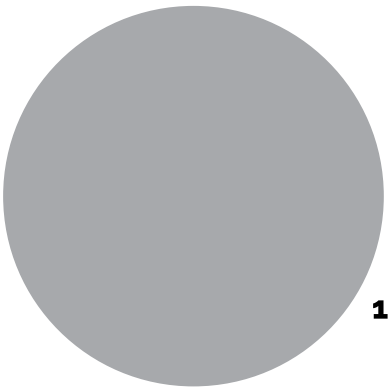
Productos de creación

Departamento de Humanidades y Literatura



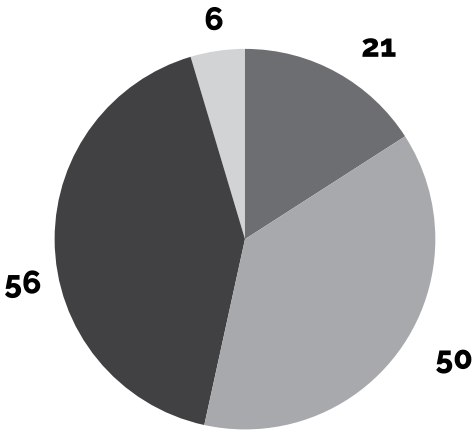
Tipo A Tipo B Tipo C

Productos de investigación
Departamento de Música



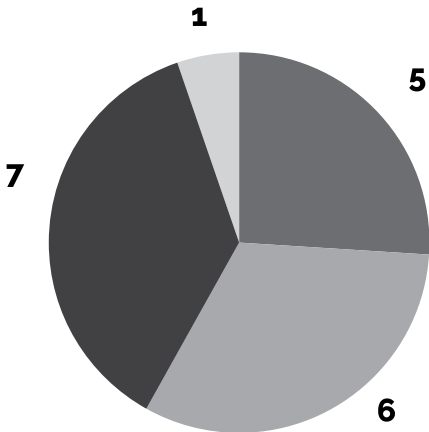
Tipo B

Productos de creación
Departamento de Música



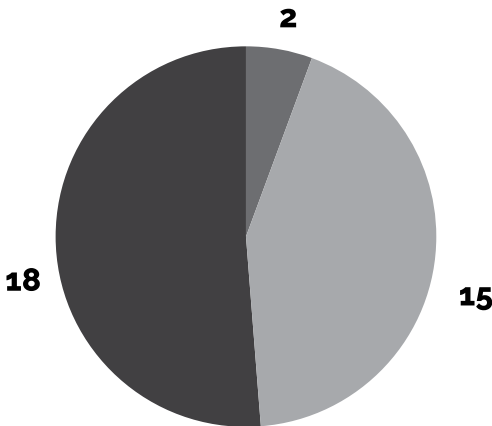
Tipo A Tipo B Tipo C Sin clasificación

Productos de investigación
Centro de Estudios en Periodismo - Ceper



Tipo A Tipo B Tipo C Sin clasificación

Productos de creación
Centro de Estudios en Periodismo - Ceper



Tipo A Tipo B Tipo C

Bogotá D.C. - Colombia
Gaceta CIC N° 3 -Año 2017
Universidad de los Andes

Publicación del Centro de
Investigación y Creación (CIC) de la
Facultad de Artes y Humanidades,
Universidad de los Andes

Rector

Pablo Navas

Vicerrector académico

Carl Langebaek

**Vicerrectora de
investigación y doctorados**

Silvia Restrepo

**Vicerrector de
desarrollo y egresados**

Eduardo Behrentz

**Vicerrectora
administrativa y financiera**

Teresa Gómez

**Decana de la Facultad de
Artes y Humanidades**

Patricia Zalamea

**Director del Centro de
Investigación y Creación (CIC)**

David Solodkow

Equipo CIC

Alejandro Giraldo

Ana Malaver

**Oficina de Comunicaciones
Facultad de Artes y Humanidades**

Diseño y diagramación

Javier Jara

