

Gaceta CIC



CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

Número 1
2015



Universidad de
los Andes

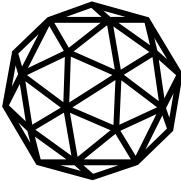
Facultad de Artes y Humanidades



Contenido

Bogotá, D.C. - Colombia Gaceta CIC N°. 1 - Año 2015 Universidad de los Andes	
Publicación del Centro de investigación y creación (CIC) de la Facultad de Artes y Humanidades Universidad de los Andes	
Rector Pablo Navas	
Vicerrector académico Carl Langebaek	
Vicerrectora de investigación y doctorados Silvia Restrepo	
Vicerrector de desarrollo y egresados Mauricio Sanz	
Vicerrector administrativo y financiero Javier Serrano	
Decana - Facultad de Artes y Humanidades Patricia Zalamea	
Director - Centro de investigación y creación (CIC) David Solodkow	
Gaceta CIC	
Dirección David Solodkow	
Equipo CIC Catalina Rodríguez Eugenia Peña	
Oficina de comunicaciones Facultad de Artes y Humanidades	
Diseño y diagramación Luis Antonio Silva	
	
	
	

Organigrama del Centro de investigación y creación CIC	
	Decana Facultad de Artes y Humanidades Patricia Zalamea
	Director Centro de investigación y creación Facultad de Artes y Humanidades David Solodkow
├──	
	Gestora administrativa y financiera Eugenia Peña
	Gestora de investigaciones Catalina Rodríguez
└──	
	
3	Prólogo
4	Historia del CIC
5	Eventos organizados por el CIC en 2015
6	Proyectos que el CIC ha apoyado
	Proyectos de la Convocatoria cerrada 2015
	Proyectos de la Convocatoria conjunta 2015
	Apoyos a estudiantes 2015-1
9	Publicaciones recientes de la Facultad
13	Oportunidades de financiación interna y externa
14	Entrevista homenaje a Claudia Montilla
16	Artículos cortos
	El artista independiente en la era de la música <i>web</i> Sandro Carrero, Departamento de Música
17	MediosenColombia.com María Paula Martínez, CEPER
18	Reflexiones sobre el pasado: dibujos de ruinas en el siglo XIX en Colombia Verónica Uribe Hanabergh, Departamento de Arte -Programa de Historia del Arte
20	Pensar la escena Jaime Iregui, Departamento de Arte
21	Quién es Dante hoy Andrea Lozano, Departamento de Humanidades y Literatura





David Solodkow
Director
Centro de investigación y creación (CIC)
Facultad de Artes y Humanidades

La *Gaceta CIC* surge con el objetivo de divulgar el trabajo de investigación y creación de profesores y estudiantes de la Facultad Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes. De igual manera, su propósito es, por un lado, hacer visibles, ante un público académico general, los temas y las formas específicas de trabajo en que se desarrollan la investigación y la creación; por el otro, lograr que profesores y estudiantes de la Facultad y de la Universidad conozcan de primera mano lo que hacen sus colegas y que esa información sirva como enlace a futuros proyectos conjuntos que potencien el trabajo interdisciplinario.

Este número inicial de la *Gaceta* comienza con la historia académica del CIC, para que el lector pueda tener un panorama histórico del desarrollo de la investigación y la creación en la Facultad, desde su creación hasta el presente.

La *Gaceta*, además de divulgar los productos de investigación y creación, es un medio para que las diferentes disciplinas de la Facultad (música, literatura, periodismo, arte e historia del arte) encuentren un espacio de diálogo y debate. Por ello, ofrece aquí artículos sobre música y medios digitales (Sandro Carrero, Música), medios de comunicación en Colombia (María Paula Martínez, CEPER), un homenaje a Dante Alighieri (Andrea Lozano, Humanidades y Literatura), reflexiones sobre arte desde el blog [esfera pública] (Jaime Iregui, Arte) y un recorrido por los dibujos en ruinas colombianas (Verónica Uribe, Programa de Historia del arte).

La *Gaceta* también ofrece, en este número, un homenaje a la vasta trayectoria académica de la profesora Claudia Montilla Vargas, quien estuvo a cargo de la Decanatura de esta Facultad por 12 años. Para ello, le pedimos a la doctora Montilla que nos respondiera, a modo de entrevista, una serie de preguntas vinculadas con temas de investigación y creación en la Facultad.

De igual manera, este número hace públicos los proyectos que obtuvieron apoyo financiero para la investigación y la creación, tanto de profesores como de estudiantes, en las diferentes convocatorias que el CIC realiza durante el año académico: Convocatoria cerrada, Apoyo a estudiantes y Convocatoria conjunta.

La *Gaceta* surge en un momento muy particular de la historia del CIC y de la Facultad de Artes y Humanidades: estamos dejando de ser un “comité” de carácter administrativo, para pasar a ser un “Centro de investigación y creación”. Así, el CIC se convierte en un espacio para construir redes académicas a nivel nacional e internacional y así contribuir al debate público sobre la función y la responsabilidad ética

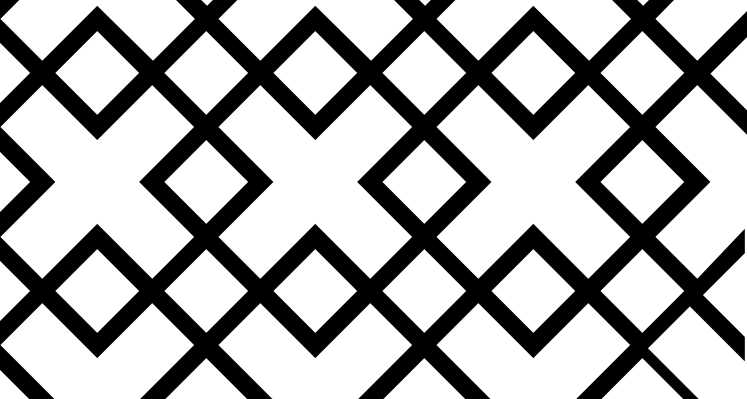
de las humanidades en el desarrollo social del país; un centro cuyo propósito es ser un escenario para fomentar el debate académico y la producción interdisciplinaria de alta calidad en arte, historia del arte, literatura, música y periodismo. En correspondencia con la misión institucional de la Universidad, el CIC propicia el pluralismo, la tolerancia y el respeto por las ideas y la diferencia cultural, racial y de género. Se propone, igualmente, ser un constante promotor del diálogo y el debate con instituciones académicas y agentes culturales del ámbito nacional e internacional.

Por otra parte, el CIC está proponiendo nuevas actividades en la Universidad, asociadas a la producción artística. Este año, por ejemplo, diseñó un proyecto colectivo, dentro del campus, que involucró a las cuatro dependencias académicas de la Facultad titulado Semana de las artes y las humanidades: un momento de cruce y encuentro entre las diversas prácticas artísticas que realizan nuestros profesores y estudiantes, y que culmina con el lanzamiento de este primer número de la *Gaceta*. La idea fue mostrar un arte en movimiento, desarrollándose frente a los espectadores, para compartirlo con toda la Universidad. Durante esta última semana de octubre, artistas, creadores e investigadores de los departamentos de la Facultad salieron al campus para compartir con la comunidad actividades como piezas teatrales, instalaciones, artes plásticas, trabajos con medios digitales y audiovisuales, conciertos al aire libre lecturas de cuentos y poemas, y talleres de grafiti, entre otras.

Por el constante apoyo a todas las iniciativas propuestas, el equipo de trabajo del CIC agradece inmensamente a Patricia Zalamea, decana de la Facultad de Artes y Humanidades; Andrea Lozano, directora del Departamento de Humanidades y Literatura; Armando Fuentes, director del Departamento de Música; Carmen Gil, directora del Departamento de Arte, y Omar Rincón, director del CEPER. También agradece especialmente a todos los profesores que se animaron a participar en las convocatorias del CIC y en la Semana de las artes y las humanidades. De igual manera, expresa su inmensa gratitud a todos los estudiantes que movilizaron a la población estudiantil, que convocaron a la participación y que actuaron como agentes de producción cultural, apoyando de manera eficaz y desinteresada las actividades del CIC a lo largo de todo este año.

David Solodkow, octubre de 2015

Prólogo



Historia del CIC



El Centro de investigación y creación (CIC) de la Facultad de Artes y Humanidades inició labores en julio de 1997, el mismo año en el que se creó la Facultad, bajo el nombre de Comité de promoción de investigaciones. A partir de 1999, se llamó Comité de investigación y creación, y su objetivo fue, como ha sido históricamente, apoyar las actividades relacionadas con la investigación y la creación de los profesores de la Facultad. Estas actividades se relacionan con los proyectos FAPA (Fondo de apoyo a profesores asistentes) de la Vicerrectoría de Investigaciones, así como con las convocatorias internas (Conjunta, Interfacultades y Cerrada del CIC) y externas a la Universidad. A lo largo de estos años, el CIC ha liderado los procesos necesarios para lograr el reconocimiento de la creación como una actividad equivalente a la de la investigación y ha venido consolidando una experiencia significativa en el campo de los proyectos artísticos y humanísticos.

El 10 de julio de 1997, la Facultad invitó a algunos de sus representantes a una reunión, con el fin de exponer el esquema básico de lo que se denominó entonces Comité de promoción de investigaciones. En dicho esquema, se detallaba la composición del Comité: el decano y cuatro profesores de planta con reconocida trayectoria en el campo de la investigación. El representante de cada departamento se eligió por un periodo de dos años. Uno de los representantes fue nombrado coordinador y sus funciones fueron: liderar las actividades del Comité, presentar un informe anual ante el Consejo de Facultad y ser vocero del Comité en las diferentes instancias de la Universidad.

Los objetivos primordiales de los fondos del Comité de promoción de investigaciones eran: apoyar la elaboración de propuestas de investigación y premiar, mediante convocatorias anuales, las propuestas y resultados de investigación. Los recursos con los que contaba dicho comité provenían de los fondos que resultaron de los cursos de Educación Continuada, los cursos de extensión y un manejo del excedente del *overhead* del 20%, representado en equipos y material didáctico.

El primer comité estuvo conformado por Betty Osorio (coordinadora), Gabriela Häbich (Artes y textiles), Barbara Rimgalia (Humanidades y Literatura), Catalina Peralta (Música) y Carolina Salamanca (asistente del Comité). Gretel Wernher, decana desde 1999, promovió el constante seguimiento del Comité a través de la profesora Betty Osorio con la asesoría permanente del doctor Sergio Fajardo, director del Comité central de investigaciones.

A partir del año 2000, asumió la coordinación del Comité la profesora Giselle Von der Walde, quien contó con el apoyo de los representantes: Hernando Cabarcas (Humanidades y Literatura), Martha Rodríguez (Música), Natalia Gutiérrez (Arte), Carlos Uribe (Periodismo) y Carlos Rojas como asistente del Comité. Nuevamente, se pretendió lograr la co-financiación de proyectos de publicación y se abrió una convocatoria denominada Proyectos básicos y semilla. Para ese entonces, el director de la Coordinación de investigaciones era el doctor Bernardo Herrera y con él se empezaron a hacer extensivas las invitaciones a participar de las convocatorias de Colciencias y Becas de Mincultura.

En 2002, asumió la coordinación la profesora Lina Espinosa (Arte), apoyada por los representantes: Omar Baracaldo (Música), Andrés Burbano (Arte), Álvaro Robayo (Humanidades y Literatura) y Juan Rodríguez como asistente del Comité.

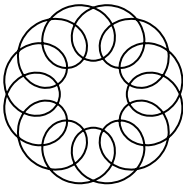
Desde 2004, la profesora Carolina Alzate asumió la coordinación y contó con el apoyo de Álvaro Robayo (Humanidades y Literatura), Armando Fuentes (Música), Eduardo Pradilla (Arte) y Omar Rincón (CEPER).

Más tarde, en 2007, asumió la coordinación el profesor Fernando Uhía y su equipo de representantes estuvo compuesto por: Lucas Ospina (Arte), Mauricio Campos (Música), Hugo Ramírez (Humanidades y Literatura) y Omar Rincón (CEPER).

Poco después, en 2009, asumió la coordinación la profesora Marcela García y su equipo de representantes estuvo conformado por: Jaime Iregui (Arte), Charlotte Hebert de Beauvoir (CEPER), Santiago Lozano (Música), María Mercedes Andrade (Humanidades y Literatura) y Juan Diego Pérez como gestor de investigación.

Ya en 2012, la profesora Charlotte Hebert de Beauvoir asumió la coordinación y contó con el apoyo de: Jaime Iregui (Arte), Lorenzo Morales (CEPER), Andrés Silva (Música), Maria Candida Ferreira (Humanidades y Literatura), Juan Diego Pérez como gestor de investigación y Eugenia Peña como gestora financiera y administrativa. Después de una serie de reuniones con los representantes, la coordinadora y la decana de ese entonces, Claudia Montilla, decidieron que los representantes de los departamentos solo se elegirían de forma temporal, para permitir que las opiniones de otros profesores pudieran llegar al CIC. En dicha administración, se lograron consolidar: el reglamento y el manual de procedimientos del CIC, los formatos para presentación de propuestas y la política de gastos del CIC. Fue durante esta gestión, también, que la Vicerrectoría puso en funcionamiento la plataforma *Academia*.

En 2014, asumió la coordinación el profesor David Solodkow, quien cuenta con un equipo de trabajo fijo conformado por: Catalina Rodríguez como gestora de investigación y Eugenia Peña como gestora financiera y administrativa. El profesor Solodkow ha promovido la creación de talleres específicos dirigidos a los profesores de la Facultad, la puesta en marcha de la Semana de las artes y las humanidades, y la transformación del CIC en un Centro de investigación.





Eventos organizados por el CIC en 2015

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

El Comité de Investigación y Creación
lo invita al
Taller de formatos y procedimientos del CIC
Dirigido por Catalina Rodríguez y Eugenia Peña

Viernes 20 de febrero
1:00 p.m. a 3:00 p.m
Salón W-503

Refrigerio

Universidad de los Andes
Facultad de Artes y Humanidades

Comité de Investigación y Creación
Tel. 339-4999, ext. 2542
mypena@uniandes.edu.co

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

El Comité de Investigación y Creación
lo invita al
Tercer taller del CIC:
Taller de jóvenes investigadores y semilleros de Colciencias
Dirigido por Andrea Lozano-Vásquez

Viernes 27 de marzo
1:00 pm a 3:00 pm
Sala de consejo de Humanidades y Literatura

Refrigerio

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

El Comité de Investigación y Creación
lo invita al
Cuarto taller del CIC:
Taller de CvLac y GrupLac
Dirigido por Liliana Castro Vargas
(Funcionaria de Colciencias)

Viernes 24 de abril
1:00 pm a 3:00 pm
W_505

Refrigerio
Confirmar asistencia

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

El Comité de Investigación y Creación
lo invita a la:
Reunión de líderes de Grupos de investigación

Viernes 17 de abril
1:00 pm a 3:00 pm
Q_308

Refrigerio
Confirmar asistencia

Taller de formatos y procedimientos CIC:

Dirigido por Catalina Rodríguez y Eugenia Peña
Viernes 20 de febrero de 2015

Este taller buscó que los profesores conocieran a profundidad las formas en que los miembros del CIC pueden asesorarlos, para fortalecer la presentación de proyectos a convocatorias de investigación y creación, internas y externas.

Taller de jóvenes investigadores y semilleros de Colciencias:

Dirigido por Andrea Lozano
Viernes 27 de marzo de 2015

Esta profesora del Departamento de Humanidades y Literatura preparó un taller sobre las figuras de “joven investigador” y “semillero” que Colciencias promueve.

Taller de CvLac y GrupLac:

Dirigido por Liliana Castro Vargas, funcionaria de Colciencias
Viernes 24 de abril de 2015

En este taller, Liliana Castro Vargas habló sobre las estrategias que está planeando Colciencias, para la medición de productos de creación. De igual manera, respondió dudas acerca de las plataformas GrupLac y CvLac, y de la convocatoria de medición de grupos de investigación 2014.

Reunión de líderes de grupos de investigación:

Viernes 17 de abril de 2015

Los líderes de los grupos de investigación de la Facultad de Artes y Humanidades se reunieron para discutir sus puntos de vista sobre los resultados de la convocatoria de medición de grupos de Colciencias 2014 y para conocer las diferentes problemáticas que enfrentan los grupos de nuestra Facultad dentro del modelo de medición.

Proyectos que el CIC ha apoyado

Proyectos de la Convocatoria cerrada 2015:



Edición del *Liber primus missarum* de Alonso Lobo (1602)

Marcela García
margarci@uniandes.edu.co
Departamento de Música

El objetivo principal del proyecto de la profesora García es hacer una edición crítica en notación moderna del *Liber primus missarum* de Alfonso Lobo, publicado originalmente en 1602. Este volumen contiene seis misas y siete motetes polifónicos que representan un patrimonio transcendental de la música ibérica del Renacimiento que se difundió en las Américas.



Ediciones críticas de la ópera *Ester*

Rondy Torres
rf.torres20@uniandes.edu.co
Departamento de Música

Este proyecto se propone con el fin de publicar la edición crítica de la ópera *Ester* de José María Ponce de León, como resultado de una investigación musicológica. La publicación está compuesta por la partitura para canto y la partitura para piano y orquesta. Esta edición continuará con los lineamientos de la edición crítica de *El castillo misterioso* (2013): introducción, convenciones editoriales, aparato crítico y anexos.



Agripina Samper e Inés Ancízar. La subjetivación femenina en dos generaciones letradas

Carolina Alzate
calzate@uniandes.edu.co
Departamento de Humanidades y Literatura

El objetivo principal de este proyecto es preparar el manuscrito de un libro en el que se espera entregar la edición de una selección de la obra poética, periodística y epistolar de Agripina Samper Agudelo (1831-1894), acompañada por la edición del diario íntimo de Inés Ancízar Samper (1856-1897). Ambas autoras han sido poco exploradas y en proceso de reconocimiento.



Samurai Casino

Sandro Carrero
scarrero@uniandes.edu.co
Departamento de Música

El objetivo principal de este proyecto es producir un disco de 10 fonogramas originales de música popular comercial, específicamente del género *Techo Rock*. El profesor Carrero planea que el disco se comercialice dentro del mercado del *rock* en español latinoamericano. Para esto, se llevan a cabo procesos de composición, pre producción, interpretación, grabación, edición, mezcla y masterización.



Ciudad futura

Jaime Iregui
jiregui@uniandes.edu.co
Departamento de Arte

El objetivo principal de este proyecto es propiciar el debate y la reflexión en torno a instituciones de la modernidad artística y arquitectónica en Bogotá. Se producen tres videos a partir de tres intervenciones artísticas en el Parque de la Independencia, el Planetario de Bogotá y el Centro Internacional.



Con músicas al Ayre

Andrés Silva
aa.silva367@uniandes.edu.co
Departamento de Música

El objetivo principal de este proyecto es llevar a cabo una producción sonora de música barroca colonial latinoamericana y española, que ha sido recopilada de diferentes archivos de catedrales en América Latina. La grabación contará con la participación del reconocido ensamble Esfera armoniosa y podrá servir como apoyo bibliográfico para el estudio y la difusión de la música barroca y colonial en Colombia.



Crónicas periodísticas sobre los entretenimientos y goces indígenas

Omar Rincón
orincon@uniandes.edu.co
Centro de estudios en periodismo (CEPER)

Este proyecto de investigación busca dar una respuesta a las siguientes preguntas: ¿Cómo gozan y se divierten los indígenas? ¿Son, también, hijos de la cultura *mainstream* y la civilización del espectáculo? O ¿tienen otros goces y otros entretenimientos? Para esto, se construirán seis textos cortos en “forma de crónica”, en los que se analizan y comentan los diferentes goces y entretenimientos indígenas.

Proyectos de la Convocatoria conjunta:



Naturaleza, política y género en el arte del Caribe

María Clara Bernal
mc.bernal143@uniandes.edu.co
Departamento de Arte

Este proyecto indaga sobre la forma en que tres artistas de la primera mitad del siglo XX -Maria Martins (Brasil, 1910 – 1973), Maya Deren (Ucrania 1917 – EU 1961) y Suzanne Roussy Césaire (Martinica 1915 -1966)- tomaron la supervivencia de la tradición africana, que hasta ahora había sido reprimida, y la convirtieron en motivo y símbolo de liberación del yugo de la cultura occidental.



Florinda (1880), la culminación de una trilogía lírica en Colombia. Edición, recital y grabación de un CD

Rondy Felipe Torres
rf.torres20@uniandes.edu.co
Departamento de Música

En 1880 se estrenó en Bogotá *Florinda*, ópera en cuatro actos escrita por Rafael Pombo y José María Ponce de León. Tras una segunda producción en 1893, *Florinda* cayó en el olvido. Tan solo en 2013, el Taller de Ópera de la Universidad de Caldas resucitó parcialmente esta obra. El objetivo principal de este proyecto es, pues, rescatar, documentar y difundir la ópera *Florinda*.



Scriptorium

Andrea Lozano
a.lozano72@uniandes.edu.co
Departamento de Humanidades y Literatura

El objetivo central de este proyecto es robustecer tres pequeños emprendimientos de corte filológico que viene adelantando Peiras, grupo de investigación de la profesora Lozano, en colaboración con otros grupos de investigación: uno nacional y otro internacional. Los tres emprendimientos son:

- El *scriptorium romanorum*, que trabaja con el tratado *De Veritate* de Anselmo de Canterbury.
- El *scriptorium graecorum*, que traducirá al español un *libelo* perteneciente al corpus aristotélico titulado *De Virtutibus et Vitiis*.
- Un grupo de estudiantes avanzados en latín que tomará un taller de paleografía y codicología básica, para luego transcribir un apartado de los manuscritos que reposan en la Biblioteca de la Sede Yerbabuena del Instituto Caro y Cuervo.

Apoyos a estudiantes 2015-1:

Buenas malas noches

Viviana Benavides Troya
Departamento de Arte



“Y es ahí, al gesto instantáneo de felicidad *cibertrónica*, a donde apuntan las pinturas de la serie *Buenas malas noches* de Viviana Benavides. Al basarse en fotos de celular de sus amigos y conocidos –que hoy en día tienen que ser muchos, so pena de parecer infeliz o anormal-, Benavides pone en evidencia esta problemática, logra visibilizarlas por medio de una distorsión mediática: fotos fugaces tipo celular son ‘detenidas’ antes de ser expuestas en el muro ciberespacial. Y se detienen porque se vuelven pinturas en óleo, pinturas muy cercanas, en su resolución, a las fotos mismas, pero que le imponen al espectador una mediación diferente a las de la pantalla del celular: han sido agrandadas como pinturas –agrandadas no solo en tamaño, sino en el sentido de otorgarles la dignidad de pintura tradicional. De hecho, una virtud de esta serie es que incomoda al espectador que las percibe como una traducción anormal. ¿Para qué sacar las imágenes de su cómoda vida dentro de los celulares o de los muros ciberespaciales? ¿Para qué obligarnos a ver detenidamente algo que en su origen depende de la fugacidad y la cantidad? Lo que quiere Benavides que veamos es que la felicidad ciberespacial del tipo risa o mueca o *selfie* es, en realidad, un traje que oculta una profunda infelicidad. Pero si el celular plantea tipos de agenciamiento ineludibles y que ya estamos viviendo, ¿para qué criticarlos con traducciones pictóricas? ¿para qué reflexionar tanto? Bueno, las pinturas de *Buenas malas noches* no critican o reflexionan sobre nada, más bien, dejan claro que la felicidad no son fotos de celular de risitas falsamente alocadas; y como no sabemos a ciencia cierta cómo luce la felicidad, por ahora sigamos de rumba, fotografiémonos y exhibámonos. Al fin y al cabo, la melancolía que emerge al exponer las fotos como pinturas también es atractiva, tan atractiva como el falso traje de felicidad de una *selfie*.”

Fernando Uhía. MFA

Sin título

Manuel Mateo Zuñiga
Departamento de Arte

La obra *Sin título* nace del interés por la pintura. Es un ejercicio que se aleja de la representación de las formas reales de la naturaleza y la reemplaza por un proceso sensible



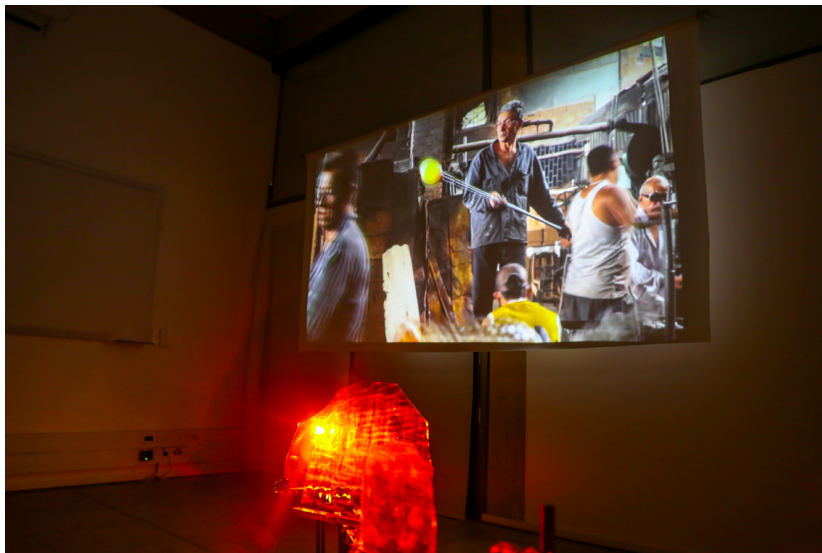
de apropiación de los componentes más intangibles y estimulantes: la luz, el color, el aire, el movimiento, la transparencia, la densidad, la levedad y el volumen.



“Un cuadro no es la imagen de una experiencia; es una experiencia” declaró Rothko. Todo parte de esta referencia; cada obra representa una experiencia en particular, un proceso-estudio: desde el momento en que tenso los lienzos, analizo las características visuales y materiales y me enfrento corporalmente con la superficie a intervenir; hasta cuando me invade el “impulso ciego” al momento de pintar, cuando escapo hacia el inconsciente, cuando siento incertidumbre por no saber qué hacer y luego me apropio de la posibilidad de jugar y componer con el error y lo desconocido. En este orden de ideas, la conjunción de todas estas pulsiones y estímulos se traducen en la culminación de una experiencia, en una obra que muestra qué “se encontró, más no qué se buscaba”.

Espacios de fuego

Laura Imery
Departamento de Arte



Espacios de fuego es una instalación audiovisual inspirada en la fábrica de vidrio soplado llamada Cristal artesanal, ubicada en el sur de Bogotá. Se compone de un video y dos esculturas móviles. El video busca ser una exploración estética de algunos aspectos de la fábrica: el vidrio, el fuego, la luz y las relaciones espaciales y coreográficas de los maestros vidrieros con y en el espacio. Los objetos son una abstracción de aspectos estéticos de la fábrica y buscan generar nuevas miradas sobre

los materiales y las prácticas que son cotidianas en este lugar. La instalación, en su conjunto, intenta resignificar este espacio señalando momentos mágicos y hermosos en esta técnica milenaria.

Arctos, la última luz

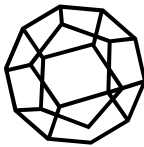
Francia Villabona
Departamento de Arte



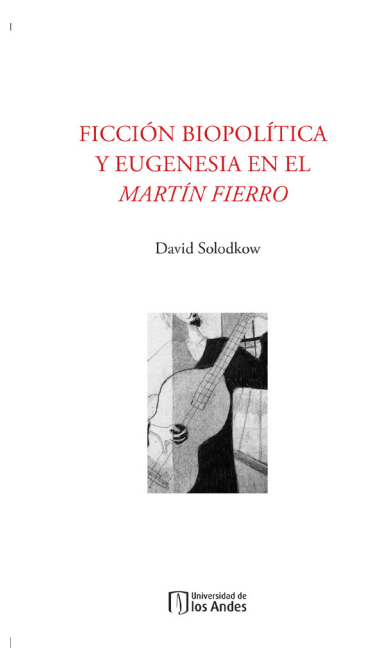
Este proyecto inicia con una inquietud respecto al paso del tiempo, ese tiempo imperceptible que, irremediabilmente, sigue pasando a cada instante.

El tiempo que pasa en la naturaleza, a pesar de estar tan próximo, es difícil de reconocer, o no reparamos en él y lo damos por sentado. Sin embargo, es un ritmo lento y aterrador.

En este proyecto, se cubrieron algunas plantas de hogar con pintura metalizada y así quedaron congeladas en su aparente naturalidad. Tuvieron que pasar varios meses para que se comenzara a notar lo irremediable: poco a poco, fueron saliendo nuevas hojas y nuevos retoños que se diferenciaban de los anteriores por su color natural, por el quiebre del artificio impuesto en su piel. Esta transformación busca cuestionar nuestra mirada, nuestro tamaño, lo que ignoramos, lo que perdemos, lo que nunca se repite, lo que tal vez no importa.



Colección Séneca



Ficción biopolítica y eugenesia en el *Martín Fierro*

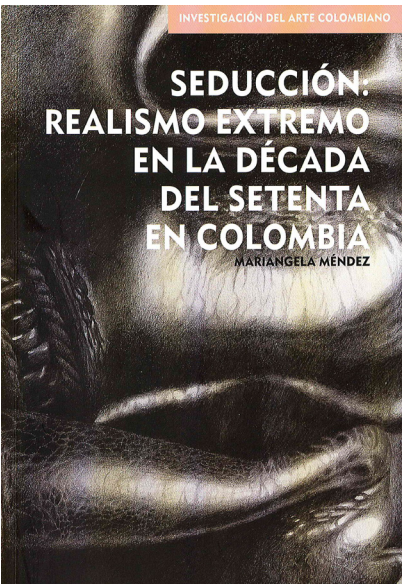
David Solodkow

Este texto examina *El gauchito Martín Fierro* de José Hernández (1834-1886), con el objetivo de revisar las ficciones biopolíticas que propone el poema, relacionadas con el gobierno y el control de la población rural argentina en la segunda mitad del siglo XIX.

Una ficción que clasifica al conjunto étnico heterogéneo de la población campesina como “problema” y propone un utópico disciplinamiento cultural, una gestión de gobierno y una incorporación jurídica y laboral de esas poblaciones a la soberanía capitalista del Estado liberal decimonónico. Así mismo, se analizan las múltiples y contradictorias interpretaciones que el poema tuvo a lo largo de la historia cultural argentina, con el objetivo de entender de qué manera una obra literaria que formula y celebra el exterminio étnico de la población indígena llegó a convertirse en el centro de la cultura letrada y popular argentina, en un canon estético y en orientador de vertientes políticas antagónicas.

Primera edición: marzo de 2015

Departamento de Arte



Seducción: realismo extremo en la década de los setenta en Colombia

Mariángela Méndez
Fundación Gilberto Alzate Avendaño

El libro de la profesora Mariángela Méndez nace de la exposición del mismo nombre que se llevó a cabo en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Así pues, el libro explora lo que se denominó “hiperrealismo” o “fotorealismo” en Colombia, que es una mezcla entre figuración académica, realismo francés, *pop*, arte conceptual y abstracción. Este tipo de realismo se trabajó en Colombia, principalmente, desde el dibujo, manteniendo cierta frialdad y ascetismo que en ocasiones se tornaba en abstracción.

Primera edición: marzo, 2015.

Publicaciones recientes de la Facultad



Cali, ciudad abierta. Arte y cinefilia en los años setenta

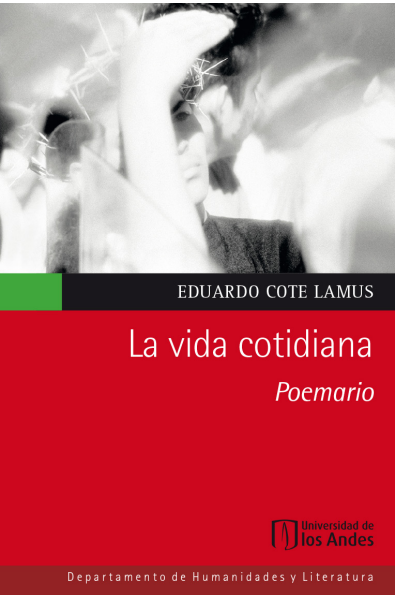
Katia González

Ediciones Uniandes - Ministerio de Cultura
El libro *Cali, ciudad abierta*.

Arte y cinefilia en los años setenta plantea un análisis de la producción artística y audiovisual realizada en Cali, a partir del documental *Oiga vea* (1972) de Carlos Mayolo y Luis Ospina, el espacio independiente Ciudad Solar (1971-1977) y los dibujos del artista Ever Astudillo. Ante la acelerada transformación urbana que vivió Cali por los VI Juegos Panamericanos, los artistas realizaron una inmersión en la ciudad y asumieron una posición crítica frente a su propia realidad, bien sea para representarla, o para reaccionar ante ella. Sus obras son indicios de la existencia de una ciudad que atrapó el interés de esta generación de artistas, quienes formaron su mirada urbana gracias al movimiento cinéfilo de la época. La Cali nocturna, recóndita, al margen y a veces ajena, se nos descifra entonces por medio de los lenguajes del melodrama mexicano, el neorrealismo italiano, el cine negro norteamericano, el cineéma vérité o la Nueva Ola francesa.

Forma parte de La lista Arcadia 2014
Segunda edición: diciembre, 2014

Departamento de Humanidades y Literatura



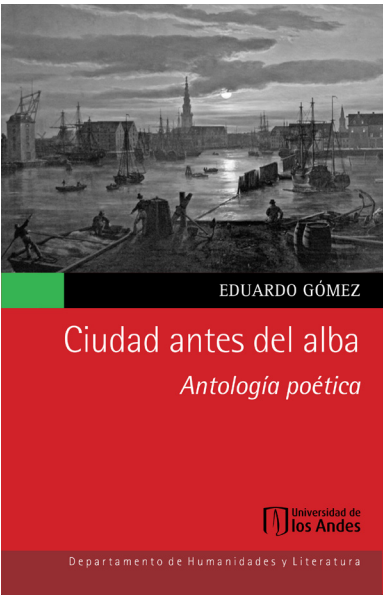
La vida cotidiana

Eduardo Cote Lamus

La reedición de *La vida cotidiana* es un homenaje a Eduardo Cote Lamus, dado que es el único de sus libros que jamás fue reeditado de manera independiente, desde su primera edición en Mito (1959) en su colección El Delfín, y porque en 2014 se cumplieron 50 años de la muerte de Cote. El

levantamiento del texto se hizo a partir de esta primera edición, que ha sido corregida ortotipográficamente por Ramón Cote. Esta edición forma parte de la colección de poesía de la Facultad de Artes y Humanidades, Departamento de Humanidades y Literatura, de la Universidad de los Andes. Al incluirla en esta colección, se busca hacerla asequible a un público amplio y contribuir así al mejor conocimiento de la obra del gran poeta de Mito, Eduardo Cote Lamus.

Primera edición: abril, 2015



Ciudad antes del alba, antología poética

Eduardo Gómez

En Colombia ha predominado, en lo que a la poesía hace referencia, una retórica de sensaciones, aún en autores tan vigorosos como Silva, de Greiff, Barba-Jacob y Aurelio Arturo. Con Eduardo Gómez, por primera vez, escapamos

de ese círculo de ondas morosas y adormecedoras. Retrato, para sí, de un poeta que quiere erigirse en conciencia ante el universo, única posición que enaltece verdaderamente el oficio literario. Cada vez más, en este sentido, la poesía de Gómez procura objetivar las propias emociones y analizar el mundo exterior. Lejos nos hallamos, pues, del alarido agonista de Barba-Jacob y de la extática autocontemplación de De Greiff. El poeta actúa en función del universo y de los hombres, y sabe que es un producto social en sus facetas más extrañas u originales.

Primera edición: abril, 2015



Diario íntimo Soledad Acosta & José María Samper

Carolina Alzate, editora

El *Diario íntimo* de Soledad Acosta es el más antiguo texto hispanoamericano de este tipo del que se tenga noticia. Se trata

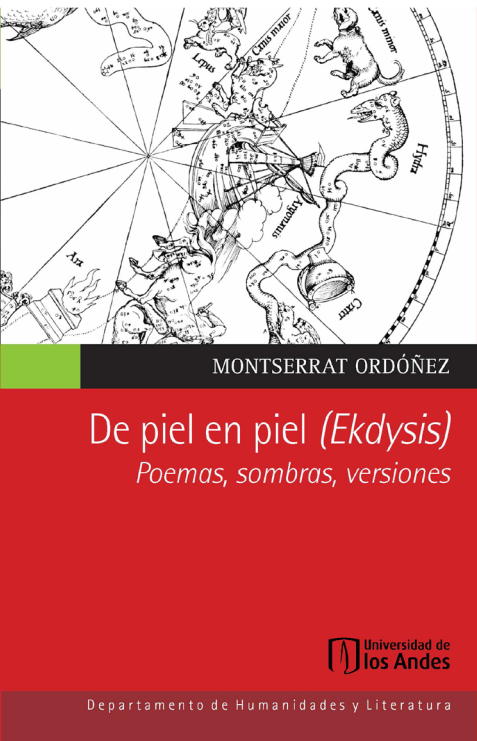
del diario de una joven de veinte años que se convertiría, tiempo después, en una de las más destacadas escritoras hispanoamericanas del siglo XIX. Escrito a lo largo de 20 meses, entre 1853 y 1855, relata los comienzos de su historia de amor con quien luego sería su esposo. Pero no es solo un diario de amor: en él se sigue la cotidianidad bogotana, la narración de las guerras civiles y el proceso intelectual que le permitirá convertirse en escritora.

A este diario, publicado por primera vez en 2004, se suma aquí la edición del *Diario* de José María Samper, escrito durante los cinco meses que precedieron a su matrimonio. El acceso a la

escritura íntima de uno de los más relevantes letrados de la Colombia del momento permite observar otra de las formas de esa subjetividad letrada, aquí la masculina en su esfera privada, al tiempo que los inicios de un diálogo intelectual que mantendrán los dos esposos a lo largo de sus años juntos.

Ediciones Uniandes / Instituto Caro y Cuervo

Primera edición: abril, 2015



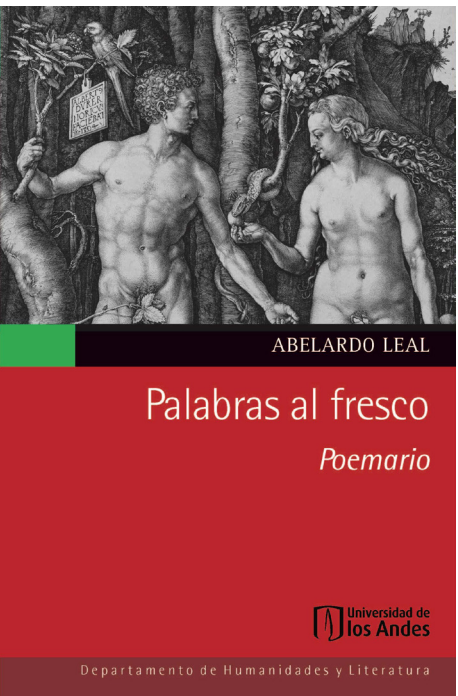
De piel en piel (Ekdysis): Poemas, sombras, versiones

Montserrat Ordóñez

De piel en piel muestra los trayectos que transita la escritura contemporánea en Colombia y en América Latina. La reedición de este poemario es fundamental, no solo para la escritura

colombiana de nuestros tiempos, sino también para hacer ver que hay en la academia de hoy una apuesta por los trayectos de escritura capaces de remover significados convencionales. En *De piel en piel*, la búsqueda de presencia se emprende en el límite de la ausencia. Así, se urge la salida de la palabra, por eso los sucesivos cambios de piel y de significantes dibujan las tensiones y contradicciones de un sujeto lírico que rompe y vuelve a armar las coordenadas espacio-temporales, para estar siempre desplazado de sí mismo: cuerpo significativo que incluye el dolor y la muerte, pero también la resurrección continua que supone saberse un significativo en tránsito perpetuo.

Primera edición: septiembre, 2014



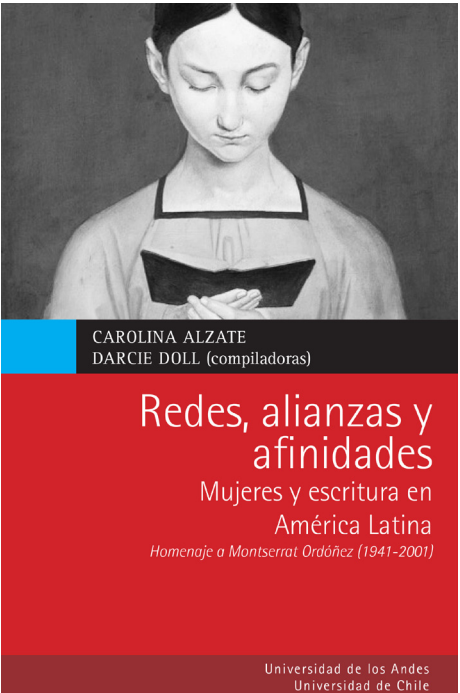
Palabras al fresco poemario

Abelardo Leal

“Somos como palabras pintadas” porque la misma vida es poesía y de ella el poeta extrae lo sustancial de su canto. Los rostros, las calles, los deseos y los recuerdos que se acumulan como tormentas se vierten en el verso para dejar

plasmada su presencia, en cuyo universo habitamos. La memoria de lugares y aromas, de días, noches, de palabras, historias y voces son una madeja que se alarga y se convierte en música que arropa.

Primera edición: agosto 2014



Redes, alianzas y afinidades

Carolina Alzate y Darcie Doll (compiladoras)
Ediciones Uniandes - Universidad de Chile

Redes, alianzas y afinidades presenta la producción intelectual de mujeres latinoamericanas de los siglos XIX y XX, en el espacio de prácticas culturales que exceden la escritura y la sitúan

en la construcción de las redes que han permitido a dichas mujeres elaborar e instalar sus discursos. Los estudios aquí reunidos observan los procesos de inserción de las escritoras latinoamericanas en el campo cultural y su posterior profesionalización, constatando que ellas ingresan al campo como sujetos subordinados que carecen de legitimidad para hacer uso de la palabra y ejercer públicamente el oficio de la letra. En ese trayecto, las mujeres construyen alianzas personales y colectivas que trascienden las demarcaciones nacionales o ideológicas, desplazándose física o discursivamente para dar cuenta de las escritoras afines o solidarizarse con campañas emprendidas por otras; para difundir, apoyar y visibilizar los discursos producidos por sus compañeras de ruta.

Primera edición: octubre 2014

Departamento de Música

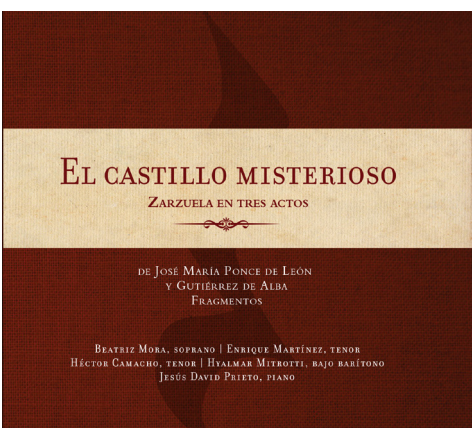


Quando sarà quel di: Música para voz y guitarra clásico-romántica de Mauro Giuliani (1781-1829)

Ensamble Alfabeto: Andrés Silva y Julián Navarro
Ediciones Uniandes / Universidad del Norte

Mauro Giuliani fue, quizás, el más importante y virtuoso intérprete y compositor de música para la guitarra de su tiempo. Junto a los españoles Fernando Sor y Dionisio Aguado, fue uno de los principales responsables de la aceptación de la guitarra como instrumento solista en el siglo XIX. En las últimas décadas, su trabajo ha empezado a ser de nuevo reconocido y afamado, y, de alguna manera, redescubierto y rescatado gracias a numerosos conciertos en vivo y grabaciones discográficas. Ensamble Alfabeto es una propuesta musical dedicada a la difusión del repertorio de los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento, el Barroco y el Clasicismo. Toma su nombre del sistema de escritura de los acordes mediante letras y números que fue utilizado para la guitarra barroca, durante los siglos XVII y XVIII.

Primera edición: marzo 2015



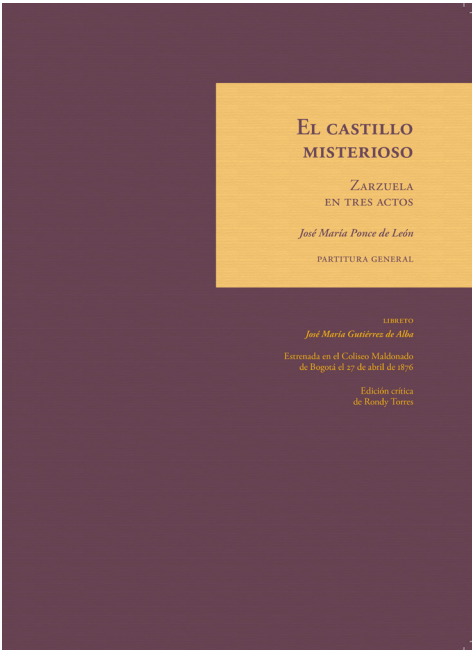
El castillo misterioso (CD de música)

Rondy Torres

La acción transcurre en una aldea, en una

época sin definir. Los aldeanos celebran la elección del nuevo alcalde, el Bailío. Este aprovecha entonces y le presenta su sobrino Miguel a Margarita para que éste pida su mano. Pero Margarita ya está comprometida con Cristian, a quien regala un lazo rojo. Empieza el baile. Una tormenta viene a interrumpir la fiesta, mientras que un robo es perpetrado en las afueras del castillo. El lazo rojo que Margarita le había obsequiado a su prometido es el único objeto que encuentran en la escena del crimen.

Primera edición: abril 2015



El castillo misterioso. Zarzuela en tres actos. Partitura general

José María Ponce de León (compositor), José María Gutiérrez de Alba (autor del libreto), Rondy Torres (introducción y edición musicológica).

Durante la segunda mitad del siglo XIX, diferentes compañías itinerantes europeas presentaron óperas y zarzuelas en Bogotá. José María Ponce de León (1845-1882) escribió tres grandes obras líricas: dos óperas sobre libretos del poeta Rafael Pombo, *Ester* (1874) y *Florinda* (1880), y la zarzuela *El castillo misterioso* (1876) sobre un libreto de José María Gutiérrez de Alba.

El castillo misterioso es la primera zarzuela del género grande escrita en Colombia. Estrenada el 27 de abril de 1876 por la compañía española de Josefa Mateo, la obra se presentó tan solo una vez, a pesar de su gran acogida. Desde entonces, se ha mantenido en el olvido.

La presente edición, basada en los manuscritos autógrafos conservados en Bogotá, es la primera recuperación de este patrimonio lírico colombiano.

Primera edición: abril 2015

30 años de composición (4 CDs)

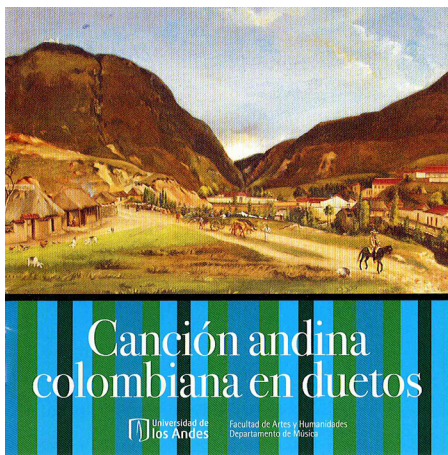
Luis Pulido Hurtado

Esta edición presenta cuatro discos compactos con una selección de obras compuestas y grabadas en vivo, en diferentes escenarios de Bogotá. La colección no solo constituye una selección de las principales obras del compositor, sino que



anotar que, para el compositor, la recopilación de estas obras implicó un trabajo casi arqueológico de búsqueda, reconstrucción y masterización de un repertorio y grabaciones que estaban básicamente perdidos.

Primera edición: noviembre 2014



sido una de las más persistentes en la historia sonora de la música de la zona andina colombiana. Es posible hacer un rastreo en fuentes literarias del amplio gusto por esa práctica en los más diversos ambientes de la vida decimonónica: la intimidad del hogar, las veladas, el trabajo en el campo o en las minas, los paseos y las serenatas, entre otros. De esa vivencia social, se conservan las grabaciones hechas inicialmente en México, Nueva York y Colombia (Medellín y Bogotá) a partir de finales de la década de los años cuarenta del siglo XX. Esas grabaciones permanecen bajo el cuidado de coleccionistas. En esta publicación, los autores utilizan la grabación como fuente de estudio para la reconstrucción de sonotipos, analizan una selección de cuarenta y cuatro canciones andinas colombianas grabadas por duetos entre 1908 y 1997 y reconstruyen, en partituras, los elementos de interpretación de estas piezas en su contexto social.

Centro de estudios en periodismo – CEPER

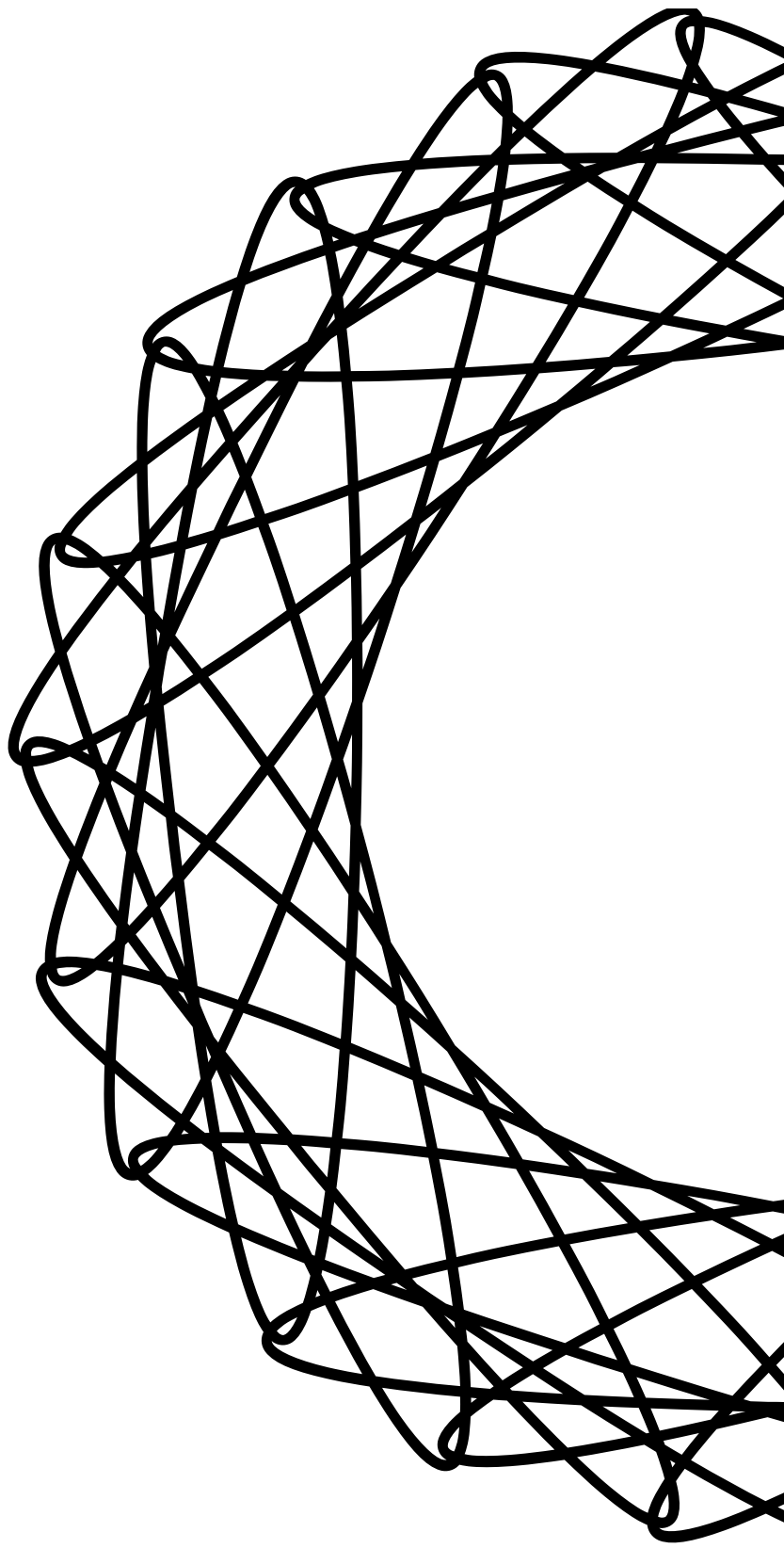


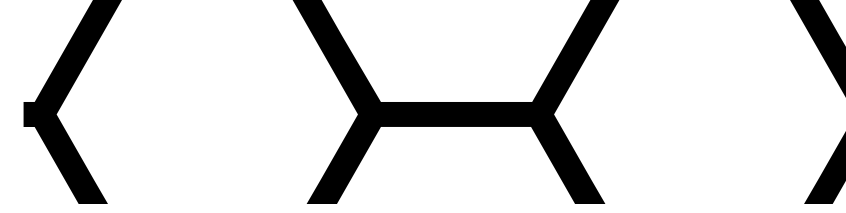
De Uribe, Santos y otras especies políticas. Comunicación de gobierno en Colombia, Argentina y Brasil

Omar Rincón y Catalina Uribe (edición académica)

Con el paso del siglo XX, y ya entrados en el siglo XXI, pasamos de vivir en un Estado moderno, caracterizado por el relato de la democracia basada en valores como los derechos humanos, la transparencia, el rendimiento de cuentas, el humanismo y el respeto irrestricto por los otros, a vivir en un Estado comunicador que asume la retórica de la modernidad, pero actúa con prácticas premodernas en fusión con estrategias y tecnologías de actualidad.

Este libro, resultado del esfuerzo en red de académicos de Argentina, Brasil y Colombia, busca dar cuenta de estas transformaciones y mutaciones que le han sucedido a la política por el impacto de la comunicación, los medios masivos y las redes sociales, centrado en el interés por pensar lo que les hacen los medios de comunicación y la lógica del entretenimiento a la democracia y la política, para luego pasar a lo que hace la política con la seducción mediática.





Oportunidades de financiación interna y externa (becas, concursos, convocatorias y premios)



Convocatoria cerrada del CIC 2016

El CIC de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes invita a todos los profesores de planta de la Facultad a participar en la Convocatoria cerrada, para la financiación de proyectos de investigación y/o creación. Esta convocatoria tiene como objetivos: enriquecer el crecimiento profesional de los profesores de planta de la Facultad, proyectar la visibilidad de la Facultad y de la Universidad en la comunidad académica y creativa a nivel nacional e internacional, y garantizar el crecimiento de las publicaciones o productos creativos en la Facultad.

Los términos de esta convocatoria se establecerán en noviembre y se enviarán a los profesores por correo electrónico. Los ganadores se elegirán en marzo de 2016. Los proyectos que se presenten a esta convocatoria podrán tener una duración máxima de 12 meses.

Programa nacional de estímulos Mincultura 2016

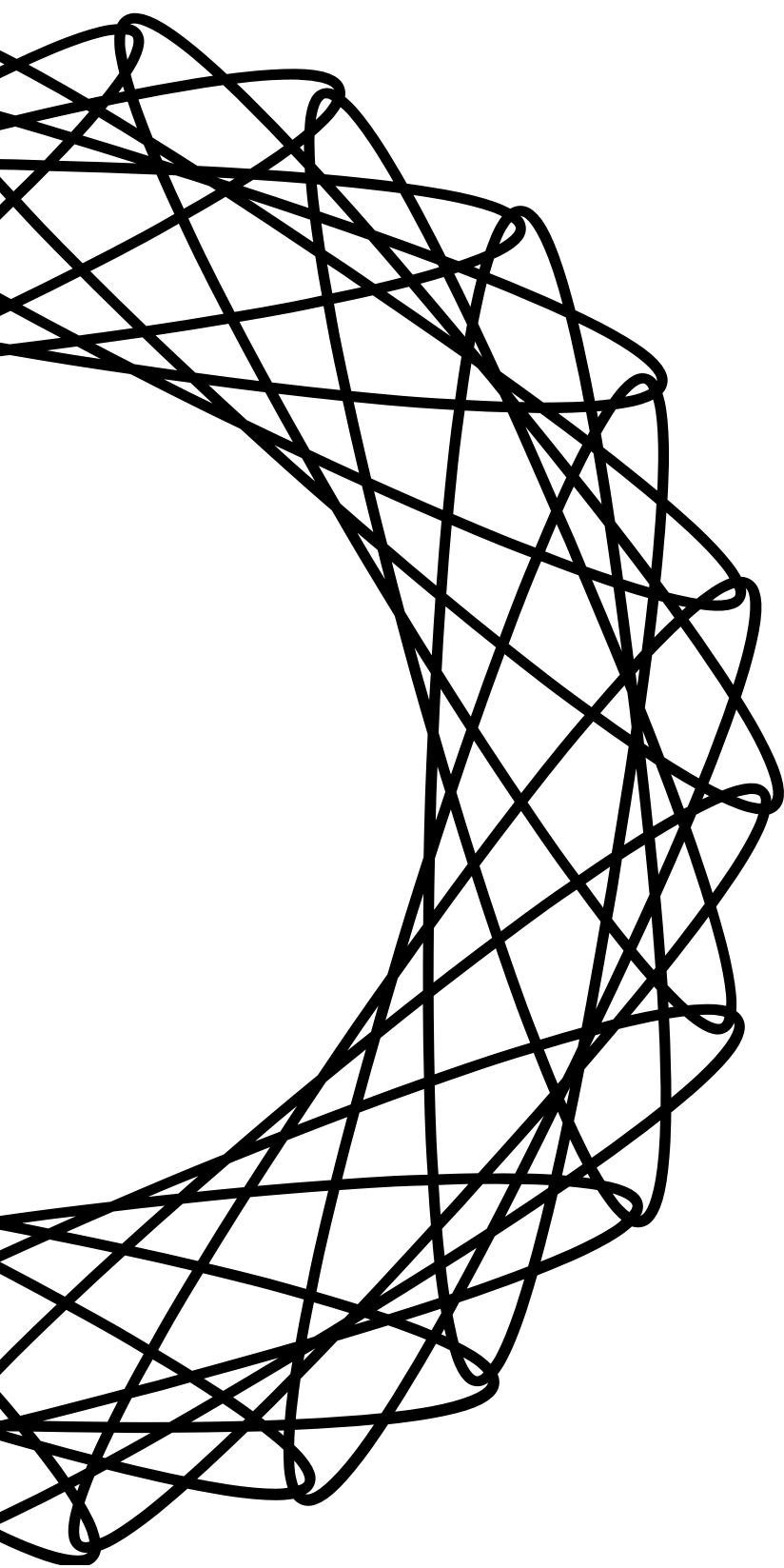
El Ministerio de Cultura, anualmente, tiene como propósito movilizar a los artistas, creadores, investigadores y gestores culturales colombianos para que reciban, a través de becas, pasantías, premios nacionales, reconocimientos o residencias artísticas, un estímulo a su quehacer en diversas disciplinas.

Estas convocatorias se socializan en los primeros meses del año.

Convocatoria conjunta — Vicerrectoría de Investigaciones y CIC 2016

El CIC y la Vicerrectoría de Investigaciones de la Universidad de los Andes los invitan a participar en la Convocatoria conjunta 2016. Esta convocatoria busca financiar proyectos de investigación y creación de gran envergadura que no puedan ser cubiertos por apoyos regulares del CIC. Estará dirigida a profesores de planta de la Facultad de Artes y Humanidades que no tengan un proyecto FAPA en curso.

Los términos de esta convocatoria se establecerán en mayo de 2016 y los ganadores se elegirán en junio del mismo año. Los proyectos que se presenten a esta convocatoria podrán tener una duración máxima de 18 meses.



Entrevista homenaje a Claudia Montilla



Claudia Montilla
Profesora asociada
Departamento de Humanidades y Literatura

Entrevista homenaje a Claudia Montilla Vargas, 12 años al frente de la Decanatura de la Facultad de Artes y Humanidades.

En 1997 fue nombrada por primera vez decana de la Facultad, ¿Cuál es la historia detrás de este nombramiento?

Desde mediados de 1996, el rector Rudolf Hommes había buscado reunir los departamentos de las disciplinas creativas y artísticas en una nueva facultad, pues estaban desperdigadas en varias unidades, asiladas y sin contacto entre ellas. Arte era una unidad independiente; Música y Humanidades estaban en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, en la que también estaba Literatura, que era la mitad de Filosofía y Letras; Arquitectura y Diseño estaban —y siguen estando— en la Facultad de Arquitectura y Diseño. Con esta iniciativa, el Rector quería dar un apoyo mayor a la creación en la Universidad y facilitar el contacto y cercanía de los profesores y estudiantes, de manera que se gestaran proyectos conjuntos y se fomentara la visibilidad a las artes. Este era un proyecto que defendía con vehemencia, pues pensaba que la formación humanística y artística debía estar en el núcleo de la educación general de los estudiantes de pregrado, quienes solo hacia el final de sus estudios profundizarían en las áreas profesionales. Durante varios meses, hubo largas discusiones al respecto con los directores de los departamentos involucrados, grupo en el que yo me contaba como directora del entonces llamado Departamento de Humanidades. También se consultó con muchos profesores. La verdad es que no había entre nosotros ni consenso ni mucho entusiasmo, hay que decirlo. En particular, los de Humanidades y los de Letras pensábamos que esta iniciativa sería buena para Arte y Música, pero no tanto para nosotros, que compartíamos —y seguimos compartiendo— maneras de pensar, enseñar e investigar con otros humanistas, como los filósofos e historiadores, que quedarían en la antigua Facultad. Finalmente, cuando decidió lanzarse como candidato a la Alcaldía de Bogotá y, por consiguiente, renunció a su cargo, en mayo de 1997 el rector Hommes dio el paso definitivo y creó la Facultad de Artes y Humanidades con los departamentos de Arte, Música y Humanidades. Entre los que habíamos participado en el proceso y las discusiones me hizo a mí el honor de nombrarme decana encargada. Por esos tiempos, Carlos Angulo Galvis, en su calidad de presidente del Consejo Directivo, apoyó la decisión y, pocos meses después, siendo ya rector de la Universidad, me ratificó en el cargo. Creo que en esta decisión, que constituyó un verdadero y excepcional evento en mi vida profesional, influyó el hecho de pertenecer

a Humanidades, departamento cuya vocación tradicional, por definición, era justamente el análisis y estudio histórico y comparativo de la cultura y las artes, lo que podía contribuir a aglutinar y dar fuerza la nueva estructura. Conviene recordar que Humanidades era el departamento más antiguo del grupo, y, además, que de su entraña habían ido desprendiéndose, a lo largo de la historia de la Universidad, nuevas unidades como los departamentos de Historia y de Música. Esto, tal vez, permitía augurar nuevas adiciones a la amplitud temática y disciplinar de la nueva facultad.

¿Cuáles cree que fueron sus mayores aportes a la Facultad desde la Decanatura?

Creo que puse mayor énfasis e invertí más energía en cinco proyectos que son los siguientes: lograr el reconocimiento de la creación artística en todos los ámbitos de la vida uniandina, crear el programa de pregrado en Historia del arte, consolidar y proyectar hacia la sociedad el Centro de estudios en periodismo (CEPER), crear, junto con el vicerrector académico, una agenda cultural de primer nivel artístico y contribuir a la consolidación del trabajo del Departamento de Música con la conformación de la Orquesta de Los Andes. Hay muchos otros proyectos que avanzaron durante estos años, la mayoría de los cuales fueron iniciativas y desarrollos naturales de los departamentos y grupos profesorales, como, por ejemplo, los posgrados, los grupos de investigación, las revistas, etc.; otros, como la consolidación de los departamentos dentro de la nueva facultad, requirieron esfuerzo y concertación, pero también fueron dándose de manera fluida, gracias al compromiso de la mayoría de los profesores; otros, fueron fundamentales para el desarrollo de la Universidad, pero eran responsabilidades propias de mi trabajo como miembro del Consejo Académico como, por ejemplo, la coordinación del Ciclo Básico Uniandino (CBU), la puesta en marcha de un relevo generacional del cuerpo profesoral y la participación en la redacción, discusión y puesta en marcha de dos estatutos profesorales. A diferencia de todos estos, los cinco que menciono al comienzo fueron acciones que emprendí de manera deliberada en la Decanatura y que me exigieron empuje y constancia en su trámite.

¿Cuáles fueron las enseñanzas más importantes que le dejaron sus 12 años como decana?

Lo más importante fue asumir que, lejos de ser el desarrollo de un proyecto personal, el trabajo de un decano consiste en crear la confianza y sustento necesarios para apoyar, orientar, gestionar y llevar a un feliz término proyectos académicos que son realmente de y para los cuerpos profesorales.

Consecuentemente, que sin el concurso de los cuerpos profesoriales no hay desarrollo universitario.

¿En estos 12 años qué fue lo más difícil?

Enfrentar en carne propia la poca importancia real que otorga nuestra sociedad, en todo nivel, a la formación humanística y la expresión artística. Todos hablan de ellas y las mencionan frecuentemente como adorno entrañable, pero muy pocos les reconocen su carácter fundamental e imprescindible en la comprensión de la propia persona, sus relaciones con los otros y sus procesos históricos en sociedad.

¿Cuál es el recuerdo más memorable que tiene de su paso por la Decanatura?

El recuerdo más entrañable es el brillo de la noche del 7 de marzo de 2007, cuando en la sala del Consejo Superior tuvo lugar el concierto inaugural de la Orquesta de Los Andes.

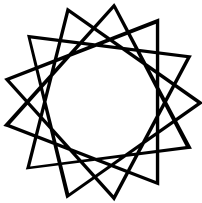
¿Cuál cree que debería ser el énfasis de trabajo en la Facultad a futuro?

Aunque en la actualidad mi función no es pensar en el futuro de la Facultad, podría decir que esta unidad académica de la Universidad se ha consolidado de manera notable, tiene grandes fortalezas para desarrollar nuevos proyectos y cuenta con el apoyo institucional necesario para cumplir con su misión. Con la madurez que ha alcanzado, la Facultad está en condiciones de desarrollar todos los proyectos que acaricie en los próximos años. En docencia, la Facultad cuenta con un grupo de profesores con las más altas credenciales académicas y con condiciones idóneas para desarrollar su trabajo en Los Andes. En cuanto a la investigación y la creación, íntimamente ligadas a la docencia, creo que es necesario terminar la reglamentación de la evaluación de las obras de arte y fortalecer un sistema de evaluación del trabajo en disciplinas que no se ajustan a los patrones científicos que imperan en los sistemas actuales. Veo un gran reto en la creación de buenos sistemas para evaluar la docencia, que es uno de los puntos centrales del nuevo Estatuto profesoral, y creo que esa reglamentación va a ser determinante en el futuro. En general, ya hemos visto en los últimos meses el surgimiento de nuevos proyectos académicos interesantísimos que, sin duda, verán la luz muy pronto.

¿De dónde surgió la idea de la creación del CIC?

Cuando nació la Facultad, en 1997, lo primero que había que hacer era crear las instituciones necesarias para facilitar el desarrollo de los departamentos y programas en el marco de la Universidad. Así, en las primeras semanas armamos el Consejo de facultad, la Secretaría general, consolidamos los presupuestos y empezamos a conformar los comités, los primeros de los cuales fueron uno de Reglamento de facultad, uno de Ordenamiento profesoral y otro de Fomento a la investigación. Lo normal, lo esperado, era que la nueva Facultad tuviera su comité de investigaciones. También era obvio que la investigación de los profesores de la nueva Facultad fuera aceptada, reconocida y evaluada según parámetros existentes, a pesar de que ya desde 2004, cuando Carolina Alzate actuaba como coordinadora del Comité, se había empezado a hablar de una forma de investigación diferente, que era la que fundamentaba la creación artística. También, se habían detectado algunos problemas en el reconocimiento de ciertos productos intelectuales de las áreas humanísticas, asunto que Alzate y el grupo del CIC empezaron a diagnosticar. Dos años más tarde, en 2006, empezamos desde la Decanatura

a trabajar en el asunto de la creación, propiamente dicho, que nunca se había discutido en Los Andes. Esto fue crucial para mí como decana, pues a pesar de que la Facultad había logrado el nombramiento de tres de sus artistas como profesores titulares (Piedad Bonnett, Ignacio Pacheco y Ricardo Camacho), no existía de manera generalizada y reglamentada un reconocimiento a la peculiaridad del trabajo de los profesores que eran responsables de la formación de artistas, ni un camino en el Ordenamiento para aquellos que se definirían como artistas. En la redacción del Reglamento de facultad que debíamos diseñar a partir del primer Estatuto profesoral (que se aprobó en ese mismo año de 2006 y entró en vigor en enero de 2007) para asegurar la equidad en todos los procesos de la vida profesoral de la mitad de los profesores de la Facultad, que eran los creadores, había que reconocer lo que ellos producían, que no eran artículos académicos, libros o capítulos de libros, sino obras artísticas. Este fue un gran debate, tanto en el Consejo Académico, como en el Comité de Investigaciones de Los Andes-que en ese tiempo presidía José Luis Villaveces, primer vicerrector de investigación-, pues la Universidad estaba completamente sincronizada, para sus procesos internos de investigación, con el sistema de Colciencias, en el que no era posible reconocer la producción de este grupo de profesores. Gracias a la gran cultura y apertura mental del vicerrector Villaveces, se pudo caracterizar la creación en el Reglamento de la Facultad y se empezó a trabajar en los mecanismos de evaluación de la producción artística con los profesores del Comité de la Facultad, en cabeza de Fernando Uhía, entonces su coordinador. Una vez logrado el reconocimiento, era imperativo encontrar maneras objetivas de evaluar las obras y de integrar el resultado de dicha evaluación con los procedimientos relacionados con el desempeño y las promociones de los profesores. El trabajo se llevó a cabo pensando en la integridad de las obras, en la libertad creadora y en la dificultad de aplicar en su evaluación criterios usuales en la investigación como los de pertinencia, impacto o innovación, o sopesar factores subjetivos como los relacionados con el gusto individual. En 2014, al terminar su período como coordinadora del CIC, Charlotte de Beauvoir entregó un esquema de evaluación que se centra en la trayectoria de una obra de arte. Esto quiere decir que las obras no se califican en su momento inicial, sino que su proceso de evaluación se va extendiendo en el tiempo, a medida que dichas obras y sus autores van ganado reconocimiento del público, y recibiendo crítica y evaluación sistemática en el medio cultural nacional o internacional, lo que influye en la trayectoria creadora de sus autores dentro de los esquemas de evaluación profesoral de la Universidad.



Artículos

El artista independiente en la era de la música *web*

Sandro Carrero
Departamento de Música

Todos, de una manera u otra, terminamos escuchando nuestra música de manera digital o virtual. Hago la aclaración, ya que el concepto digital aplica, tanto para los tradicionales CD, como para la música por Internet. Sin embargo, gracias a la Internet, lo que realmente ocurre es que se virtualiza el consumo de productos musicales.

El nuevo consumidor está muy alejado de la necesidad de comprar un CD. Conectarse a Internet vía computador, tableta o celular es suficiente para tener en sus manos miles de canciones para entretenerse de manera virtual. Es por esto que la problemática de la piratería digital, que fue el inicio de las nuevas formas de consumo a través de sistemas de *torrent*, ha sido sustituida por las ofertas digitales legales como You Tube y iTunes, entre otras.

Colombia representa un fenómeno especial. De acuerdo con las cifras de 2014, entregadas por IFPI (Federación internacional de la industria fonográfica), el consumo de música por sistemas de *streaming* y suscripción creció en ese año un 85%, principalmente impulsado por los convenios que las grandes empresas de telefonía celular han hecho con las empresas de distribución; dos ejemplos de esto son ETB con Spotify y TIGO con Deezer y Sony Music.

Todo este fenómeno de consumo, al cual nos vamos adecuando de manera casi imperceptible, ha planteado de manera evidente un nuevo paradigma dentro de la industria musical, sobre todo en la música independiente. La generación virtual de creadores de contenido hace que músicos y artistas aparezcan de manera increíble y en cantidades alarmantes todos los días. En efecto, la virtualización de los procesos de distribución y mercadeo ha permitido que, finalmente, cualquier artista que tenga un fonograma (canción grabada) pueda ponerlo en los sistemas de ventas y reproducción por Internet. Así, el artista independiente se entrega a la esperanza de alcanzar el éxito a través de la *web*.

Antes, la pregunta existencial del artista era ¿cuándo seré firmado por una disquera?; hoy, además de esa misma incógnita, el artista quiere saber cuántos *likes*, reproducciones, inscritos y seguidores logrará, asumiendo que estos números automáticos pueden dar un punto de vista

claro y real de lo que está ocurriendo en su carrera musical.

Pero, curiosamente, esto no es así. Si bien la industria independiente ha crecido enormemente desde la década de los 90 y la digitalización de procesos de distribución y mercadeo ha permitido a algunos artistas darse a conocer en medios digitales, los procesos administrativos y legales, que son los que finalmente permiten la monetización de recursos editoriales y fonográficos, siguen en manos de un negocio estructurado. En la mayoría de los casos, los músicos independientes no tienen un pensamiento ordenado de negocio y esto ocasiona que el solo existir en la *web* no sea suficiente para que un artista pueda realmente vivir de la música.

Beth Appleton, vicepresidenta Senior de Marketing Global de Warner Music Internacional, dice en el último informe de IFPI: “en los sellos discográficos, somos cada vez más responsables de contenidos y editores, ya no nos ocupamos solo del proceso de grabación. Nuestra tarea es garantizar que la increíble música de nuestros artistas llegue a los oídos de los fans y ayudar a que estos sepan lo que están escuchando”. Esto, refiriéndose a los nuevos modelos de distribución digital.

Todo esto refleja el fenómeno de hoy para el artista digital. La información de un artista musical en la *web* debe estar acompañada de una planeación coherente de negocio de formato digital, mercadeo pago, y con planes de sectorización en Facebook y Google, por mencionar solo dos de las más grandes empresas en formatos de mercadeo digital que ya cuentan con modelos de negocio para cualquier producto, incluso el musical. Las tiendas de música *web*, bien sea por streaming o por compra, son solo la punta del iceberg en la línea de consumo. Por debajo de ellas, existen planes de mercadeo muy bien estructurados que les permiten a las empresas promotoras entender cómo funciona el consumidor y qué deben hacer para que la música de su portafolio tenga el efecto y consiga el público correcto en un sistema en donde el oyente toma las decisiones en un máximo de 30 segundos.

En conclusión, poner videos en YouTube y promocionarlos a través de redes sociales como Facebook, no es suficiente para que la música alcance al público esperado y, mucho menos, para que sea rentable en un mercado inundado de información musical. El artista independiente de garaje sale a competir directamente con productos de gran factura ya establecidos o promovidos por inversiones grandes de sellos disqueros. En esta realidad de consumo, que siempre ha sido cierta en cualquier modelo de negocio -a pesar de que antes le pertenecía exclusivamente a una casa disquera con posibilidades de hacer el ejercicio administrativo y legal como se debe-, el artista independiente debe empezar a cambiar su mentalidad para poder lograr sus objetivos y vivir de su arte.

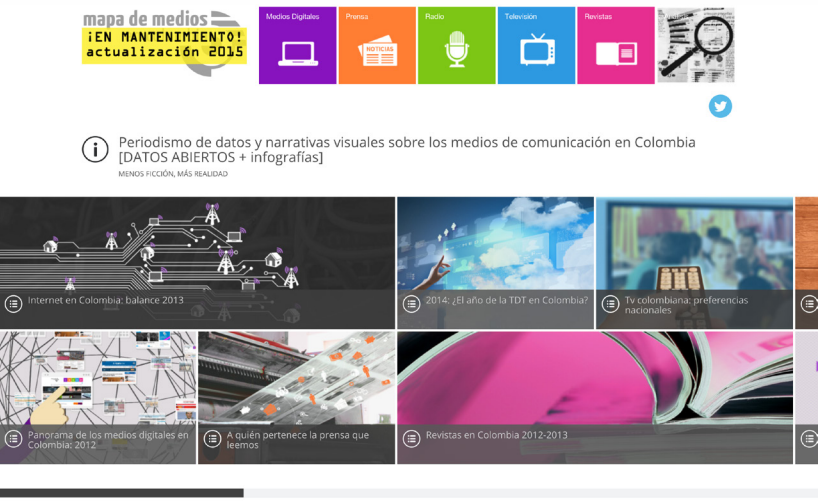
Esto implica que deben prepararse más allá de lo musical. Hoy, para lograr subsistir en el medio digital como independiente, es esencial entender el negocio de la música y del mercadeo digital y eso implica salirse de un pensamiento exclusivamente artístico y adecuarse a un pensamiento administrativo. Este es uno de los grandes residuos que el mercado digital deja en el sistema del negocio de la música para todos aquellos soñadores independientes.

Lo más irónico del asunto es que si el artista logra tener éxito como independiente, inevitablemente llegará una gran disquera y lo comprará.

MediosenColombia.com

Se cumplen dos años de la puesta en marcha del proyecto de Mapa de medios en Colombia en el CEPER. Una iniciativa de tecnología, datos y narrativas digitales. ¿Qué, por qué, para qué y cómo ha sido el proceso de este proyecto apoyado por el Centro de investigación y creación (CIC)?

Por María Paula Martínez



¿Qué?

MediosenColombia.com es un nuevo sitio *web* que reúne datos de los medios colombianos: desde los viejos-análogos hasta los nuevos-digitales. Un portal que agrupa las cifras del sector de medios de comunicación y ofrece un análisis en clave periodística. Es, además, un sitio en el cual se analizan los significados y tendencias de los medios y el periodismo en función de la democracia y la calidad narrativa.

No es un laboratorio de medios (no se quiere hacer periodismo online), ni quiere ser un observatorio o veeduría (no se busca controlar contenidos o visiones). Es un depósito dinámico, fluido y en formato digital que agrupa las cifras de periódicos, radios, revistas, televisión y plataformas digitales: todos los datos del campo de medios en un solo lugar. Su valor: la agregación y organización de datos con análisis y reflexiones sobre los modos de ser de estos medios, sus contenidos y narrativas.

Es un sitio en el que los datos cuentan historias. Es un sitio frío, lleno de cifras, pero que cuenta historias sobre los hábitos de consumo y las nuevas formas de buscar, tener y compartir información.

Este es el link: www.mediosencolombia.com

¿Por qué?

Este proyecto surgió con el objetivo de generar un debate sobre la pobreza del panorama mediático colombiano, la falta de pluralidad y la completa indiferencia de las audiencias. Es asombroso que llevemos siete años tratando de licitar un tercer canal de televisión y nadie diga nada, nadie proteste, nadie exija. En este país, donde la agenda la llenan la violencia y los políticos, los medios nunca son noticia ni tema de interés. El asunto es que la forma como informan los medios tiene que ver con la transparencia y el modo en que muchas personas forman marcos de interpretación de la realidad.

Además, la concentración en la propiedad de los medios es una forma de violar la libertad de expresión.

Poco se habla de los medios y, cuando se hace, parece un juego de realidad y ficción. En la televisión, la ficción nos indica que la Televisión Digital Terrestre TDT la podemos ver todos, en HD y gratis; la realidad comprueba que nadie sabe qué es ni qué hay que hacer para sintonizarla. En 2010, la ficción dijo que con la TDT se diversifica y se democratiza el servicio de la televisión en Colombia; la realidad es que no hay contenidos nuevos y los canales están enlatando producciones de los noventa. En los periódicos, la ficción dice: un nuevo periodismo digital interactivo; la realidad es: los medios informativos masivos siguen siendo principalmente textuales, lineales y apegados al párrafo, pero con una versión .com. Otra ficción: con la llegada de Internet, se diversifican las voces y se reparten las audiencias; la realidad: el monopolio de la audiencia y de la pauta publicitaria lo tienen los medios tradicionales que pertenecen a emporios económicos con intereses distintos a la comunicación.

¿Para qué?

Para hacer periodismo sobre el periodismo. MediosenColombia.com es un laboratorio de innovación que nos permite mirar lo que está pasando en el campo del periodismo, tener una mirada crítica y, al tiempo, proponer nuevas narrativas y nuevas formas de hacer historias en el entorno digital.

Nos sirve para llevar registro del comportamiento de los medios (casi nadie más lo hace), para construir bases de datos que muestren el impacto de la tecnología en el ejercicio del periodismo (¡casi nadie más lo hace!), para hacer videos virales sobre la televisión en Colombia, y para hacer infografías y mapas que dan cuenta de lo que está pasando (una vez más, ¡casi nadie más lo hace!).

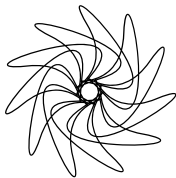
El proceso

MediosenColombia.com está en línea desde septiembre de 2013. Para su puesta en marcha, contó con el apoyo del CIC y de la Vicerrectoría de Investigaciones de la Universidad de los Andes, dependencias que, mediante un proyecto de investigación, dieron recursos para el desarrollo *web* y el proceso de investigación inicial.

Desde entonces, el proyecto ha contado también con otras fuentes de apoyo: en 2014, se hizo una campaña de recaudación de fondos, tipo *crowdfunding*, en la Universidad y por redes sociales.

Por otro lado, algunos asistentes graduados y estudiantes de la Maestría en Periodismo del CEPER y de la Especialización en Creación multimedia del Departamento de Arte han estado vinculados como colaboradores e investigadores.

En diciembre de 2014 se hizo la primera “Hackathon - mediosencolombia” en la que participaron cerca de 35 personas, proponiendo ideas y proyectos alrededor de los temas de la televisión, la radio, la prensa y las revistas en Colombia.



Reflexiones sobre el pasado: dibujos de ruinas en el siglo XIX en Colombia

Verónica Uribe Hanabergh

Durante los siglos XVIII y XIX en el arte europeo, existió un amplio interés por lo que se denomina como una “estética de la ruina” o una “poética de la ruina”. Episodios culturales de finales del siglo XVII como el Gran Tour, las excavaciones de Pompeya y Ercolano a mediados del XVIII, sumados a la revisión que hizo el período neoclásico de la arquitectura de la Antigüedad a finales del mismo período y a la nostalgia por un cristianismo medieval de principios del XIX, permitieron que los edificios clásicos y góticos fueran rescatados en la pintura y en la literatura con gran furor, como parte de una nueva estética del paisaje.

Todos estos episodios culturales lograron que a los edificios en ruinas se les adjudicara un nuevo valor. No fue únicamente un interés formal, también se utilizó la ruina como metáfora moderna del pasado, del paso del tiempo, de la decadencia del mundo material, de la sustitución de la expresión por la perfección en el arte e, incluso, de la pérdida de los valores del cristianismo. Es durante el Siglo de las Luces que el hombre comienza a vislumbrar su pequeñez frente al universo, es cuando se empiezan a ver los efectos del papel moneda, de los bancos, de la fluctuación del dinero y de los juegos de azar. El hombre ilustrado comprende que los grandes imperios caen por su propia vanidad. Durante principios del siglo XIX, esta comprensión del mundo se traduce en un Romanticismo apasionado que anhela un mundo pre-industrial y que desea volver a la naturaleza, al instinto y al origen.

En mi investigación más reciente, encontré 12 imágenes de paisajes que incluyen edificios en ruinas, todas creadas durante el siglo XIX en Colombia. Cada una de estas imágenes corresponden a la casa donde murió Gonzalo Jiménez de Quesada en Mariquita, el Convento de San Agustín en Bogotá y el Hospital San Juan de Dios en Honda. Hasta el momento, he investigado a profundidad las cuatro imágenes de la casa donde murió el Conquistador, investigación que quedó consignada en un artículo que está en proceso de evaluación para su futura publicación.

Ni Bogotá, ni Mariquita ni Honda tuvieron la importancia cultural para la historia del arte occidental que pudieron tener las ruinas que dejó el Vesubio, pero los tres edificios ya mencionados y sus poblaciones sí fueron emblemáticos para la historia de nuestro país y para la formación de la Nación moderna. Existen cuatro imágenes de la casa de Jiménez de Quesada: una acuarela del español José María Gutiérrez de Alba incluida en sus diarios ilustrados (imagen 1: 1874, Banco de la República), un dibujo en tinta de Soledad Acosta de Samper que acompaña la maqueta de *Una holandesa en América* (imagen 2: 1874, Biblioteca Nacional de Colombia), un grabado de Eustacio Barreto (imagen 3: 1883, Papel Periódico Ilustrado) y una acuarela de Liborio Zerda para el *Álbum de Antigüedades neogranadinas* (imagen 4: 1893, Museo Nacional de Colombia). Del Convento de San Agustín en ruinas, también encontré cuatro imágenes: dos dibujos en acuarela y lápiz del Álbum de Manuel Doroteo Carvajal (imágenes 5 y 6: 1862, Fondo Cultural Cafetero-Museo Nacional de Colombia) y dos fotografías de Luis García Hevia (imágenes 7 y 8: 1862, colecciones particulares). De las ruinas del Hospital en Honda, encontré cuatro imágenes: un

dibujo a lápiz del americano Frederic Edwin Church (imagen 9: 1853, Cooper-Hewitt, National Design Museum), un dibujo en tinta de Soledad Acosta de Samper para la misma maqueta del dibujo mencionado anteriormente (imagen 10: 1874, Biblioteca Nacional de Colombia), una acuarela de Gutiérrez de Alba para su diario de viaje (imagen 11: 1874, Banco de la República) y una xilografía de Francisco Antonio Cano (imagen 12: publicada en 1898 en El Montañés, año I, No 7, Medellín).

En algunos casos, podemos conocer de primera mano la experiencia de la observación de la ruina. Church escribió a su hermana Charlotte, tras haber visitado Honda: “En junio 16 de 1805 un terremoto destruyó la mitad del pueblo. Las ruinas están cubiertas de vegetación y bejucos, con unos efectos muy pintorescos y antiguos. Una cosa bien curiosa de lo que he visto es el cachón, o árbol de caucho de la India, que crece sobre las ruinas y extiende sus raíces hacia la tierra. El efecto es muy bello y especial.” Veinte años más tarde, Gutiérrez de Alba describe la misma edificación, “...otra vista de las ruinas del convento de San Juan de Dios, que, como la mayor parte de los edificios hoy ruinosos, fue derrumbado por un terremoto en 1805, y no ha vuelto a reedificarse. Estas ruinas, como todas la de la población, ofrecen un aspecto bellissimo y en extremo original (por las muchas plantas, en su mayor parte parásitas y trepadoras, que se han apoderado de las grietas de los muros, y los adornan por todas partes con graciosos festones [...]).” Se podría decir que, tanto el pintor americano, como el diplomático español envuelven sus descripciones en un tono nostálgico que enmarca sus dibujos en la tradición pintoresca europea.

Los tres edificios son construcciones coloniales que, al ser registradas en papel con diferentes técnicas y propósitos, encajan en la moda que se gesta a finales del siglo. En todo caso, los dibujos hechos por colombianos forman parte, no solo de esa tradición pintoresca heredada, sino que demuestran que durante los últimos 25 años del siglo, artistas, literatos, científicos y políticos colombianos, pertenecientes en su mayoría a una clase dirigente y conservadora, hicieron una revisión juiciosa de nuestro pasado. Hubo gran proliferación de publicaciones que clasificaban y ordenaban las antigüedades indígenas y otras hicieron revisiones biográficas de personajes imprescindibles para la historia cultural, como es el caso de Gregorio Vázquez de Arce y Ceballos. Todo esto, con el fin de buscar las raíces del país que hasta el momento se entretejía de una variedad de hilos: un pasado español bárbaro y a la vez ilustrado, un pasado prehispánico aniquilado y un fuerte legado de la esclavitud.

Las doce imágenes tienen en común que todas omiten la presencia humana. Todas se integran en una misma narrativa de desolación. Es interesante que, aunque puedan tener relación estética con la tradición de la ruina del arte europeo, aquellas, usualmente, incluyen algún tipo de presencia humana, así sea como referencia de escala con el objetivo de mostrar la pequeñez del hombre o como evidencia de los viajes y los estudios arqueológicos de la época. En las imágenes que he comenzado a investigar, la desaparición de la figura humana es total; estos edificios han sido abandonados a las vicisitudes del tiempo y a las coyunturas históricas, como es el caso de los edificios del Tolima, o a la historia bélica de nuestro país, como sucede con el Convento de San Agustín de Bogotá. La forma como se representaron estos edificios transmite la soledad y el abandono a los que fueron sometidos después de un pasado colonial reemplazado por una República que, pasados más de 50 años, necesitó revisar la manera en la que

hasta el momento había escrito su historia.

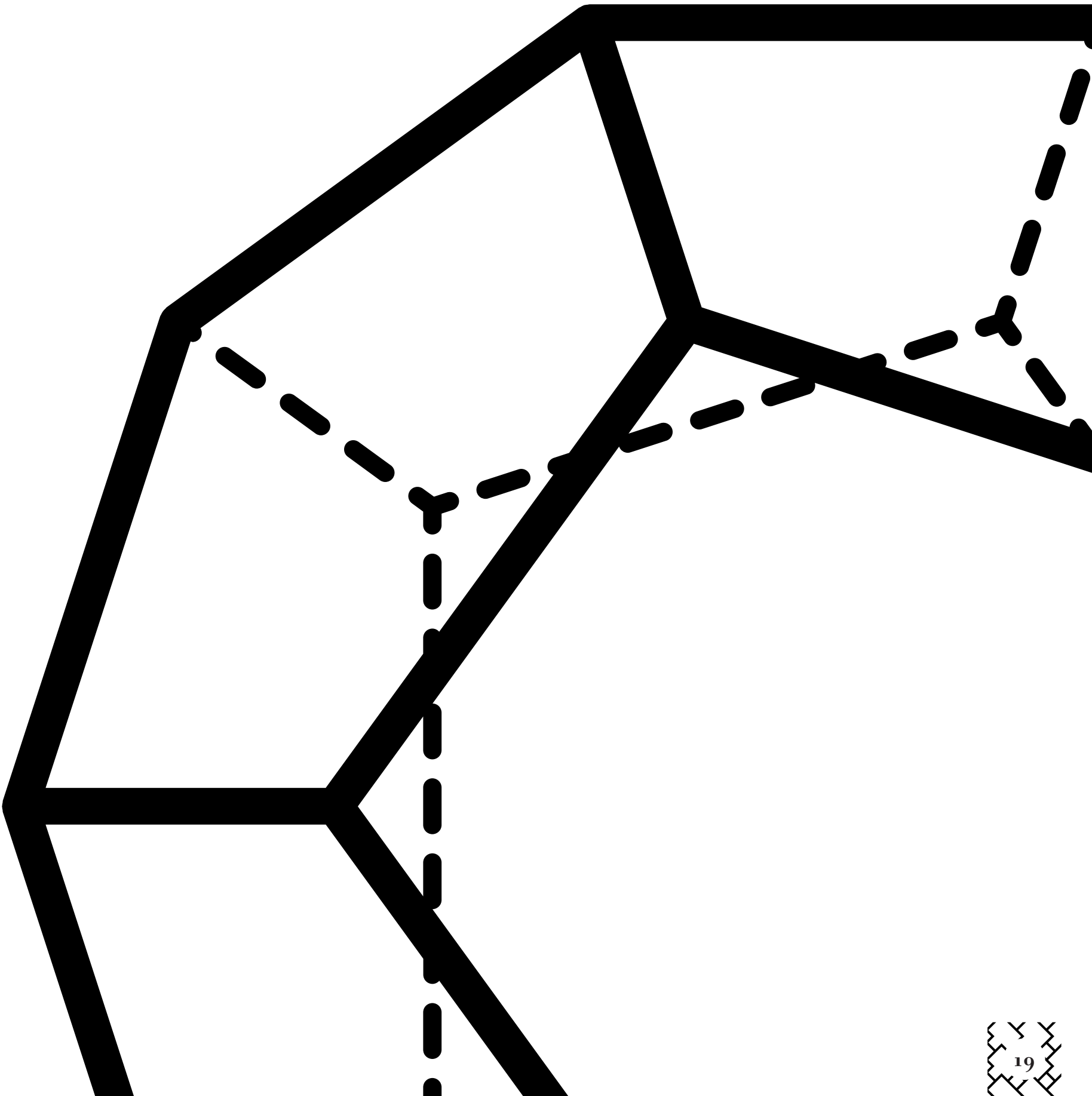
Después de estudiar en detalle las cuatro imágenes de la casa en ruinas donde murió Gonzalo Jiménez de Quesada, encuentro similitudes y diferencias que hacen posible revisar estos 12 ejemplos a la luz, tanto de una herencia europea de lo pintoresco, como de la creación de una propia estética o poética de la ruina que, si bien no tiene tantos años de antigüedad, en el caso de la Colombia del siglo XIX sí representa al mismo tiempo una toma de distancia y un nuevo acercamiento al pasado reciente. Aquellos intelectuales encargados de revisar las raíces de nuestra identidad con propósitos educativos, políticos, científicos, sociales y culturales, encontraron que, vinculando la ruina del edificio colonial a la historia visual contemporánea, se rescataban momentos, personas y episodios emblemáticos que podían ser utilizados para narrar el origen de la joven Nación.

Bibliografía

Dubin, Nina L., *Futures and Ruins: Eighteenth-century Paris and the Art of Hubert Robert*. Los Ángeles: Getty Research Institute, 2010.

Gutiérrez de Alba, José María. *Diario ilustrado de viajes por Colombia, 1871-1873*. Bogotá: Villegas Editores, 2012.

Navas, Pablo. *El viaje de Frederic Edwin Church por Colombia y Ecuador abril-octubre de 1853*. Bogotá, Ediciones Uniandes, 2011.



Pensar la escena

Jaime Iregui*

“Si establecemos que el mundo del arte es una esfera pública particular, tendremos que explorar esta noción en dos direcciones; primero como un dominio que no es unitario, sino conflictual, y como plataforma para subjetividades, economías y políticas diferentes entre sí y antagonistas. Un ‘campo de batalla’ como lo han definido Pierre Bourdieu y Hans Haacke. Un campo de batalla donde distintas posiciones ideológicas luchan por el poder y la soberanía.”

Simon Sheikh

Con la aparición de Internet y las nuevas tecnologías de comunicación, los distintos agentes del campo del arte empiezan a hacer públicasuvozsinlosprocesosdeintermediación de las revistas especializadas y medios de comunicación masiva.

Una de las transformaciones que traen estos cambios es la modificación sustancial de la relación entre un autor y sus lectores. De la relación jerarquizada propia de la crítica de arte que se publica en medios impresos, se pasa a una relación horizontal donde la “crítica” emerge de la interlocución entre distintos participantes.

Es este contexto se sitúa *[esferapública]*, espacio de discusión en Internet que, desde inicios de la década pasada, funciona como una plataforma abierta donde artistas, críticos, curadores, docentes y estudiantes reflexionan sobre la actividad artística, las prácticas institucionales y eventos como salones de arte, bienales y curadurías independientes e institucionales.

La participación se ha dado en dos formatos: los debates en torno a temas y situaciones del campo artístico, y los textos críticos que un grupo amplio de autores ha publicado en relación con las líneas de discusión.

La noción de lo crítico no se asume en este foro como un juicio de valor en torno a obras y exposiciones, sino como reflexión en torno a asuntos de interés común del medio artístico, donde distintos modos de entender las cosas se comunican y, eventualmente, se transforman en opinión pública.

De este modo, se evita la crítica como mirada unívoca, valorativa e incuestionable, y se replantea como detonadora de discusión que moviliza distintos puntos de vista sobre la obra y el contexto teórico y conceptual en que se inscribe.

De lo editorial

Las posiciones del moderador en este foro han venido cambiando a lo largo de estos quince años de discusión. En un comienzo, planteaba, como moderador, algunos temas para discutir, pero últimamente han sido los mismos participantes quienes han venido definiendo temas recurrentes de discusión en torno a la curaduría, crítica a la institución, arte y política, estado del mercado, bienales y salones de artistas.

El moderador se ha hecho invisible en el sentido en que no participa como lo haría un moderador convencional, es decir, presentando las participaciones, opinando sobre ellas con el objeto de moderar la discusión y excluyendo las que no guarden pertinencia con la discusión en curso.

Aunque esto ha posibilitado una participación libre y abierta, hay moderación en la forma y el ritmo en que se organizan y archivan las participaciones, las cuales se publican tal y como las envían los participantes. Y es aquí donde se diferencia el papel del moderador con el de editor, quien decide si las participaciones se publican como son enviadas o, si es el caso, edita su contenido o, simplemente, no las publica.

[esferapública] refleja la pluralidad discursiva de la escena artística y es precisamente esta diversidad de posiciones lo que caracteriza al medio como campo donde prevalece la tensión entre distintas subjetividades, políticas y economías.

De lo público

Existe un cambio de foco en relación con la crítica de arte porque hay un desplazamiento desde una crítica de especialistas en torno a la producción artística, hacia un proceso de interlocución crítica realizada por artistas, curadores y público en general en torno a instituciones y políticas culturales, proyectos curatoriales, e incidencia de las lógicas del mercado en el medio artístico y cultural.

Mientras en un comienzo cada debate estaba precedido por una toma de posición que casi siempre tomaba el formato de denuncia de una arbitrariedad institucional (censura, malos manejos administrativos, esquemas expositivos inoperantes, ausencia de crítica, etc.), con el paso del tiempo—y los debates—algunos miembros de esta comunidad han comenzado a reflexionar sobre sus dinámicas y a hacerse las siguientes preguntas: si *[esferapública]* es un espacio de crítica, ¿sus debates deben proveer soluciones para las instituciones y los casos que critica?, ¿se debe llegar a un público más amplio y ejercer una labor didáctica y formativa?

Además de la reflexión sobre las dinámicas curatoriales y de gestión de los eventos institucionales e independientes, se abre el espacio para la crítica de la obra, diferente a aquella crítica que regularmente se planteaba desde los medios masivos. Los artículos sobre las exposiciones que circulan por este portal generan una serie de discusiones que permiten, tanto una réplica del artista implicado, como de otros lectores y colaboradores.

Los artistas, curadores, estudiantes, gestores, docentes, museólogos, periodistas y demás personas que participan —escribiendo, leyendo— en este foro son, a su vez, ciudadanos que utilizan esta plataforma para buscar una interacción con instituciones públicas que, supuestamente, están abiertas al diálogo con las distintas esferas de la comunidad artística y ciudadana que representan.

El llamado “diálogo con el sector” solo opera en escenarios definidos por estas instituciones (consejos, asambleas, comités) donde raramente la crítica y el cuestionamiento por parte de la comunidad artística es tenida en cuenta. Por otro lado, esta interlocución también puede darse en espacios como *[esferapública]*, donde tanto el público como la relación con lo público se manifiestan y se redefinen constantemente, a través de procesos donde el medio artístico ejerce su derecho ciudadano a revisar críticamente la gestión de las instituciones públicas y sus programas dirigidos a la comunidad artística y ciudadana.

*Profesor asociado de la Universidad de los Andes y editor del espacio de discusión en Internet *[esferapública]*.

Quién es Dante hoy

Andrea Lozano
Peiras, Uniandes

Lo poco que se sabe de la biografía de Dante Alighieri es ampliamente conocido: nació en 1265 bajo el signo de Géminis, vivió en una Florencia escindida y fue desterrado en 1302. Peregrinó de ciudad en ciudad hasta 1317, cuando se estableció en Ravena; allí murió en 1321, probablemente en septiembre, sin haber retornado a Florencia. Aunque enamorado a primera vista y “cortésmente” de Beatrice, se casó con una joven amiga de la familia en un matrimonio arreglado. Escribió varias e importantes obras (*Vita Nuova* de 1294, *De vulgarii elocuentia* de 1304, el *Convivio*, escrito entre 1306 y 1308, y *De monarchia* de 1309), todas influyentes en sus respectivos espectros, aunque el brillo de la *Commedia* obnubila las restantes. Su conocido rostro, coronado de laurel, lo debemos a su amigo Giotto. El escaso conocimiento biográfico es irrelevante; como ocurre con las divinidades, su origen no es tan inquietante como su presencia. Dante es Dante —como diría Bloom—, un objeto de bardolatría.

Poeta de poetas y para poetas, se posiciona a sí mismo con respecto a su tradición como el sexto entre Homero, Virgilio, Ovidio, Horacio y Lucano: “y aún mayor honor ellos me hicieron,/pues me aceptaron en la esfera suya/ así que fui sexto entre tanto ingenio” (Inf. 4, 100-102). Al tiempo, se vincula con el *dolce stil novo* de Cavalcanti (Pur. 11, 97-98) y consagra los cantares provenzales trovadorescos de Arnaut, poeta provenzal que llega a nuestro tiempo —vía Ezra Pound y T.S. Eliot— a través, precisamente, de su presencia en el Purgatorio dantesco (Pur. 26, 115-132). Inspirador de muchos desde Milton, Pound, Eliot, pasando por Conrad y Kerouac hasta Matthew Pearl y Dan Brown.

Precursor de Borges, quien, al interpretar la empresa dantesca como el viaje de Ulises, traza un linaje de grandes soberbios personajes y poetas cuyas obras desplazan las fronteras de lo posible. Su conocimiento de Dante es docto al punto de que sus ensayos dantescos están plagados de citas de los comentadores; sin embargo, sus ensayos dantescos son simples, populares, propios de un lector apasionado, más que de un erudito.

Filósofo y político determinante en la concepción de los nuevos estados. No solo teoriza sobre la necesidad de la restauración de una nueva monarquía que contrarreste la anarquía de su tiempo, sino que postula una separación clara entre la Iglesia y el Estado; también, evalúa y enjuicia a los más grandes príncipes y autoridades eclesiales de su tiempo. Teólogo innovador, construye la trilogía de sus mundos ultraterrenos, combinando el misticismo de San Agustín, la búsqueda afanosa de la justicia y la intención terapéutica de Boecio. En su visión del más allá, contraria a la ortodoxia del Doctor Angélico, la ética aristotélica ocupa un lugar determinante.

Creador de una indeleble iconografía, comparable solo quizá a la de Ovidio, su influencia en las artes plásticas es notable. Siempre que pensamos en la *Commedia* vienen a nuestra mente Doré y sus grabados. Aunque este es apenas uno de los trabajos del francés ilustrando las grandes obras de la literatura —también ilustró Homero, Cervantes y Corneille, entre otros—, su nombre quedó atado a la *Divina Comedia* para siempre. Igualmente impresionantes, aunque menos influyentes, son las lecturas pictóricas de Botticelli

y Blake. Recientemente, esa influencia ha permeado otras expresiones como la novela gráfica —i.e. Sandow Birk—, las series televisivas —con directores como Tom Phillips y Peter Greenaway— y se anuncia una adaptación cinematográfica (Dwain Worrell, 2015) que retomaría la posta de los intentos de la primera mitad del siglo XX (Caserini, 1912; Otto, 1924; Lachman, 1935).

La *Commedia* posee un registro propio muy peculiar, entre lo popular y lo culto, que le da un lugar de privilegio, tanto en la imaginación colectiva, como entre los estudios más especializados. Esa medianía también ha de examinarse con respecto a su contenido teológico. Su extraña teología de un inframundo helado, un purgatorio escalonado y un cielo pitagórico no entró dentro de los textos sagrados como sí lo hizo la *Ciudad de Dios* o la *Summa Teológica*. Sin embargo, tampoco fue nunca proscrita y, en español, una de sus mejores versiones es publicada por la Biblioteca de Autores Cristianos.

Consideración aparte merecen su prolífica tradición de comentarios, así como su tradición textual, algunos contemporáneos al texto mismo (Jacopo Alighieri, 1322) y otros muy recientes (1999); este ejercicio escolar es indispensable para los especialistas y muy interesante para aquellos que no lo son. En estos no solo pueden encontrarse las múltiples lecturas que la obra dantesca ha recibido a lo largo de un poco más de 700 años, sino que son un excelente material para rastrear el ambiente intelectual italiano y, aún más ampliamente, una muestra de la historia de la lectura y de la operación de los conceptos críticos y teóricos en la interpretación de un texto.

En el septingentésimo quincuagésimo aniversario de su nacimiento, el Departamento de Lenguajes y Estudios Socioculturales organizó una jornada en la que algunos especialistas e interesados en el florentino se ocuparon de aspectos de su filosofía, de la influencia de su obra en la literatura universal y de su pervivencia en las artes visuales como la pintura, el cine y las artes electrónicas y del tiempo. También, los estudiantes de la lengua italiana de hoy rindieron un homenaje a su creador. Todos ellos demostraron que en cada arista de su poema, de su obra en general, se hace patente que es imperioso leer, estudiar, a Dante hoy.

SEMANA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES 2015

	LUNES 26 DE OCTUBRE	MARTES 27 DE OCTUBRE	MÉRCOLES 28 DE OCTUBRE	JUEVES 29 DE OCTUBRE	VIERNES 30 DE OCTUBRE
9:30 AM					
1:00 AM					
1:30 AM	COMPARSAS MEDIEVALES ITINERANTE TEATRO ESTUDIO UNIVERSIDAD DE LOS ÁNDES				
	LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES DIFERENTES LUGARES				
1:30 PM		TALLER DE JUEGOS TEATRALES TEATRO ESTUDIO UNIVERSIDAD DE LOS ÁNDES PLAZOLETA R			CLASE ABIERTA DE INICIACIÓN ACTORAL TEATRO ESTUDIO UNIVERSIDAD DE LOS ÁNDES PLAZOLETA R
1:30 PM	DRAMATURGIA EN ACCIÓN PRESENTACIÓN DE ESCENAS ESCRITAS EN EL TALLER DE DRAMATURGIA. PREPARADO POR DIEGO ÁRBOLEDA EL CAMPITO	DRAMATURGIA EN ACCIÓN JARDÍN DE HUMANIDADES Y LITERATURA	DRAMATURGIA EN ACCIÓN PLAZOLETA ED. AULAS	DRAMATURGIA EN ACCIÓN JARDÍN DE HUMANIDADES Y LITERATURA	DRAMATURGIA EN ACCIÓN EL CAMPITO
2:30 PM	OBRA DE TEATRO <i>NIEBLA</i> ADAPTACIÓN DE LA NOVELA DE MIGUEL DE UNAMUNO. PREPARADO POR ESTUDIANTES DE LINGÜÍSTICA AUDITORIO LLERAS	TALLER DE EMPROVISACIÓN TEATRO ESTUDIO UNIVERSIDAD DE LOS ÁNDES PLAZOLETA R	MUESTRA DE UNA ESCENA DE <i>SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO</i> TEATRO ESTUDIO UNIVERSIDAD DE LOS ÁNDES PLAZOLETA R		
3:00 PM					

10:00 AM	LUNES 26 DE OCTUBRE TALLER DE COMPOSICIÓN PREPARADO POR ESTUDIANTES DE MÚSICA SALÓN V 103 No requiere inscripción	MARTES 27 DE OCTUBRE	MIÉRCOLES 28 DE OCTUBRE	JUEVES 29 DE OCTUBRE	VIERNES 30 DE OCTUBRE
11:00 AM			ENSAMBLE DE JAZZ PREPARADO POR ÓSCAR ACEVEDO EL CAMPEÑO		
12:00 PM			DÍO DE GUITARRAS PREPARADO POR JUAN DIEGO HERNÁNDEZ PLAZOLETA ED. AULAS		DÍO DE VOCES Y GUITARRA PREPARADO POR MÓNICA LÓPEZ Ed. W 5 PISO
1:00 PM			CUARTETO DE SAXOFONES PREPARADO POR KELLY MELO PLAZOLETA CAI		GRUPOS DE RAP LOS GRUPOS INTERPRETARÁN CANCIONES SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ PREPARADO POR DIEGO ARBOLEDA, EN COLABORACIÓN CON DAVID HERNÁNDEZ PLAZOLETA LLERAS
2:00 PM			DÍO DE VIOLÍN Y OBOE A CARGO DE PAULINA GÓMEZ CALLE DEL SABER - ED. ML		
3:00 PM		MARTES DE CONCIERTO PREPARADO EN COLABORACIÓN CON DAVID HERNÁNDEZ LA MANO DE PARISI PLAZOLETA LLERAS			
4:00 PM		FLASHMOR DEL CORO UNIANDES ED. SD 7MO PISO			
5:00 PM		SESIÓN DE TÉCNICA VOCAL Y MONTAJE DE UNA OBRA CON LA MAESTRA CAROLINA GAMBOA ABIERTA AL PÚBLICO ED. SD 7MO PISO			
6:00 PM					
7:00 PM					
8:00 PM					
9:00 PM					

MÚSICA

LUNES 26 DE OCTUBRE	MARTES 27 DE OCTUBRE	MÉRCOLES 28 DE OCTUBRE	JUEVES 29 DE OCTUBRE	VIERNES 30 DE OCTUBRE
	ARTE			
9:00 AM				
1:00 PM				
1:30 PM		TALLER DE PINTURA DE MEDIANO FORMATO I ED. S1 302		TALLER DE PERFORMANCE 2 ED. TX 501
12:00 PM				
1:00 PM	TALLER DE PINTURA DE GRAN FORMATO PARA ADMINISTRATIVOS ED. S1 301	TALLER DE DIBUJO A LÁPIZ CENTRO DE PRÁCTICAS CP 402		TALLER DE PINTURA DE GRAN FORMATO PARA ADMINISTRATIVOS ED. S1 301
2:00 PM				
3:00 PM	TALLER DE DIBUJO I ED. TX 404	TALLER DE PINTURA DE MEDIANO FORMATO 2 ED. S1 301		TALLER DE DIBUJO 2 ED. TX 404
4:00 PM				
5:00 PM	TALLER DE FOTOGRAFÍA I BAJO LA DIRECCIÓN DE VICKY OSPINA	TALLER DE FOTOGRAFÍA 2 BAJO LA DIRECCIÓN DE VICKY OSPINA		
6:00 PM	LABORATORIO DE FOTOGRAFÍA - ED. S2	LABORATORIO DE FOTOGRAFÍA - ED. S2		
7:00 PM				

	LUNES 26 DE OCTUBRE	MARTES 27 DE OCTUBRE	MÉRCOLES 28 DE OCTUBRE	JUEVES 29 DE OCTUBRE	VIERNES 30 DE OCTUBRE
9:00 A.M.					
10:00 A.M.		FORO DIVERGENCIAS 2015 PREPARADO POR EL GRUPO DE ESTUDIANTES DE LITERATURA HEMICICLO 001	Y EL DINOSAURIO NO ESTABA AHÍ: TALLER ABIERTO DE ESCRITURA CREATIVA CONVERGENCIAS HEMICICLO 001		
11:00 A.M.					
12:00 P.M.					
1:00 P.M.					
2:00 P.M.					
3:00 P.M.		TALLER DE ILUSTRACIÓN PARA LIBROS CON NIA TRÉS TILDES Y MANUELA FANDUÑO (3:30 P.M. - 4:30 P.M.) HEMICICLO 001			
4:00 P.M.					
5:00 P.M.					
6:00 P.M.		CONFERENCIA: LOS RETOS DE LA EDICIÓN: EDITAR E ILUSTRAR A CHEJOV EN ESTE SIGLO ABEGADO CULTURAL DE LA EMBAJADA DE RUSIA, SALMON EDITORES Y JERONIMO PIZABO HEMICICLO 001			

	LUNES 26 DE OCTUBRE	MARTES 27 DE OCTUBRE	MIÉRCOLES 28 DE OCTUBRE	JUEVES 29 DE OCTUBRE	VIERNES 30 DE OCTUBRE
10:00 AM		CARRERA DE OBSERVACIONES SOBRE EDIFICIOS Y OBRAS DE ARTE PREPARADO POR MARÍA CLARA BERNAL SALIDA: PORTERÍA ED. FRANCO		CARRERA DE OBSERVACIONES SOBRE EDIFICIOS Y OBRAS DE ARTE PREPARADO POR MARÍA CLARA BERNAL SALIDA: PORTERÍA ED. FRANCO	
11:00 AM					
12:00 PM					
1:00 PM					
2:00 PM	RECORRIDO POR RECTORÍA VISTA A LA COLECCIÓN DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD. PREPARADO POR EL PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE SALA DE RECTORÍA				
3:00 PM					
4:00 PM					

HISTORIA DEL ARTE

	LUNES 26 DE OCTUBRE	MARTES 27 DE OCTUBRE	MIÉRCOLES 28 DE OCTUBRE	JUEVES 29 DE OCTUBRE	VIERNES 30 DE OCTUBRE	
9:00 AM	GRAFITI			PINTURA DE MURAL POR GRAFITEROS PREPARADO POR DIEGO ARBOLEDA CERRAMIENTO EDIFICIO C	INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO, EN COLABORACIÓN CON EL PROGRAMA "PROGRESA FENICIA" PREPARADO POR ESTUDIANTES DE ARTE Y LA COMUNIDAD CARRERA I	
10:00 AM						
11:00 AM						
12:00 PM						
1:00 PM			PINTURA DE MURAL POR GRAFITEROS PREPARADO POR DIEGO ARBOLEDA CERRAMIENTO EDIFICIO C		INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO, EN COLABORACIÓN CON EL PROGRAMA "PROGRESA FENICIA" PREPARADO POR ESTUDIANTES DE ARTE Y LA COMUNIDAD CARRERA I	
2:00 PM						
3:00 PM						
4:00 PM				CONFERENCIA SOBRE HIP HOP PREPARADO POR DIEGO ARBOLEDA HEMICICLO 002		
5:00 PM						

GRAFITI

	LUNES 26 DE OCTUBRE	MARTES 27 DE OCTUBRE	MIÉRCOLES 28 DE OCTUBRE	JUEVES 29 DE OCTUBRE	VIERNES 30 DE OCTUBRE
9:00 AM	EDICIONES UNIANDES Y CIC			CONFERENCIA UNIVERSIDAD DE NANTES JOHANNA TISSEAS ED. IX 402	
10:00 AM					
11:00 AM					
12:00 PM					
1:00 PM	LANZAMIENTO DE PUBLICACIONES <i>De Unbe, Santos y otras especies políticas</i> PRESENTA SU AUTOR: OMAR RINCÓN PLAZOLETA R				LANZAMIENTO DE PUBLICACIONES <i>LA ESCRITURA ES EL LUGAR QUE ME ACOMPAÑA.</i> PRESENTAN CAROLINA ALZATE E IVONNE ALONSO PLAZOLETA R
2:00 PM					
3:00 PM	LANZAMIENTO DE PUBLICACIONES RECTAL DE GUITARRA DE CARLOS ROCCA Ediciones Uniandes PLAZOLETA R				LANZAMIENTO DE PUBLICACIONES <i>Ficción biopolítica y eugenesia en el Martín Fierro.</i> PRESENTA SU AUTOR, DAVID SOLODKOW, Y CRISTO FIGEROA PLAZOLETA R
4:00 PM					
5:00 PM					
6:00 PM					
7:00 PM					

EDICIONES UNIANDES Y CIC

	LUNES 26 DE OCTUBRE	MARTES 27 DE OCTUBRE	MIÉRCOLES 28 DE OCTUBRE	JUEVES 29 DE OCTUBRE	VIERNES 30 DE OCTUBRE
9:00 AM	EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA PREPARADA POR VICKY OSPINA <i>SALA DE EXPOSICIONES Ed. LLERAS</i>				SÁBADO 24 DE OCTUBRE ESTRENO DE LA OBRA DE TEATRO <i>LAS SIETE VIDAS DE BELGRADO</i> * AUDITORIO ML
10:00 AM					
11:00 AM					
12:00 PM					
1:00 PM	EXPOSICIÓN GRAFITI URBANO <i>PLAZOLETA CAI</i>				* EL ESTRENO CONTARÁ CON LA ASISTENCIA DEL ENCARGADO DE SELECCIONAR LAS OBRAS QUE FORMARÁN PARTE DEL FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO
2:00 PM					
3:00 PM	EXPOSICIÓN DE ESTUDIANTES DE ARTE <i>SALA DE EXPOSICIONES DEPARTAMENTO DE ARTE</i>				
4:00 PM					
5:00 PM					

EXPOSICIONES

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA

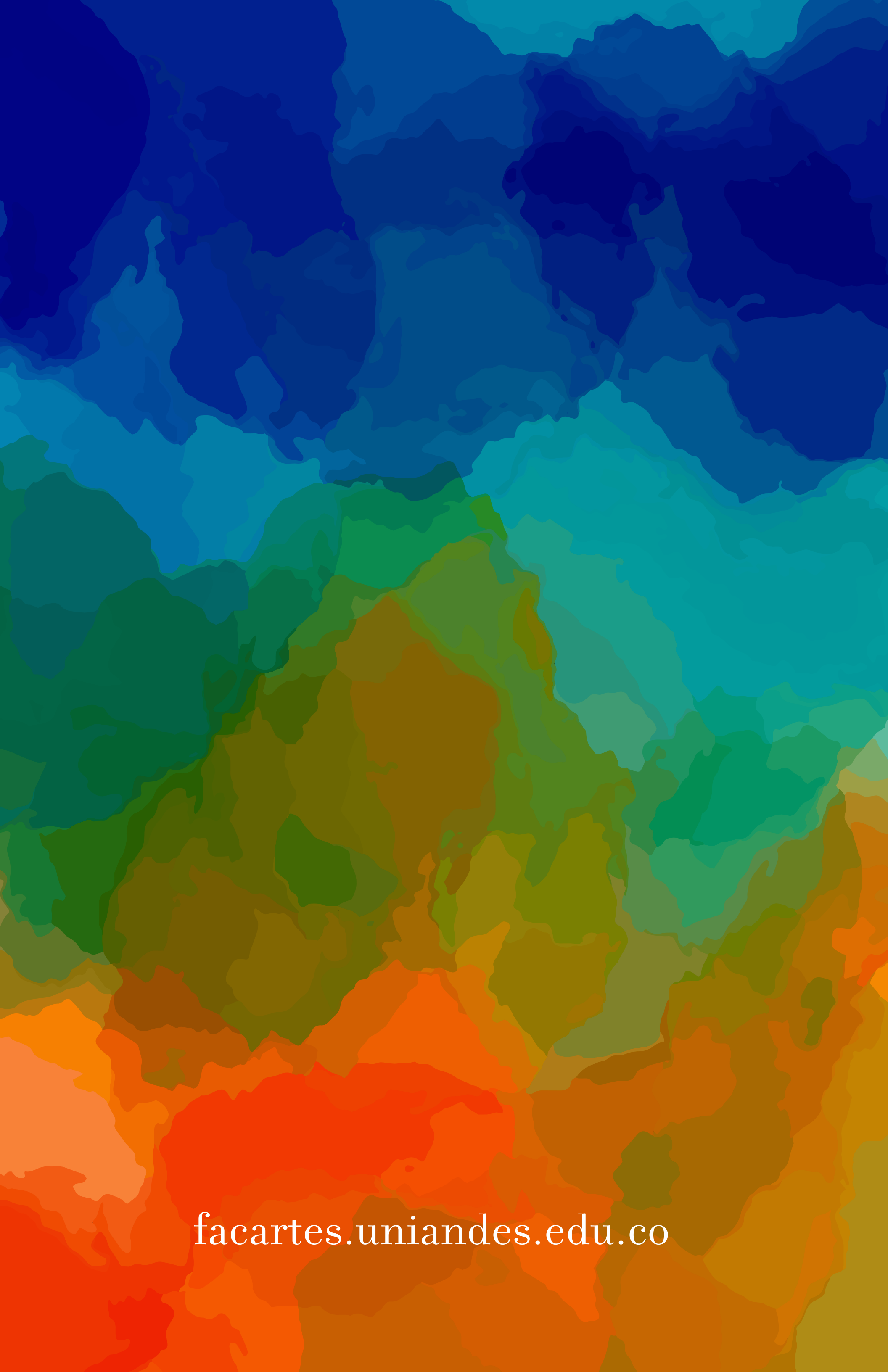
PREPARADA POR VICKY OSPINA
SALA DE EXPOSICIONES Ed. LLERAS

EXPOSICIÓN GRAFITI URBANO

PLAZOLETA CAI

EXPOSICIÓN DE ESTUDIANTES DE ARTE

SALA DE EXPOSICIONES DEPARTAMENTO DE ARTE



facartes.uniandes.edu.co